



23 JUILLET
1^{er} AOÛT 2021



ÉDITION 23

FESTIVAL DU CINEMA
LA FOA



SÉLECTION
INTERNATIONALE
COURTS & CLIPS
CALÉDONIENS



CINÉCITY
PROJECTEUR D'ÉMOTIONS

VENTE DES BILLETS DÈS LE 12 JUILLET | 17H30
Ciné City 95 50 13 - La Foa 97 69 89

ETICKET

PARTENAIRE DE VOS ÉVÉNEMENTS

www.eticket.nc/festivals

www.festivalcinemalafoa.nc





ESPACE CULTURE SUD

ÉCOLE YVONNE LACOURT LA FOA



Samedi 24 juillet

De 8 h 30 à 11 h 30



Ateliers montage vidéo sur le thème du Far West

À partir de 6 ans.

Animés par l'association Jeunes&Toiles
SFX WESTERN & STOP-MOTION

9 h : diffusion de courts-métrages
calédoniens sur le thème du Far West
Expo photo de tournage

10 h : *Calamity, une enfance de Martha
Jane Canary* (film d'animation, jeune public
1 h 22)

11 h 45 : Projection des courts-métrages
réalisés pendant l'atelier.

De 13 h 30 à 16 h : Courts contre la Montre
Des équipes locales défendent leur projet de
court-métrage devant un jury, en présence du
public.



D'LiRES Ambulants est un café librairie jeux
itinérant. Le camion-livres sera présent tout
le week-end.



Dimanche 25 juillet

9 h 30 : sélection de films australiens

De 10 h à 13 h



Atelier *Les duels* de Sergio Leone

De 9 à 13 ans.

Animé par Jimmy Janet

CHAMPS-CONTRE-CHAMPS Dans l'univers
du célèbre réalisateur de western Sergio Leone



Bureau d'Accueil de Tournages

Nouvelle-Calédonie

Retrouvez plus de détails
pages 12 & 13



SOMMAIRE

Partenaires	3
Editoriaux	5
Billetterie	7
Programme	8
Le Masque et la... Palme	10
Cérémonie d'ouverture	11
Espace culture Sud	12
Sélection internationale	14
Sélection jeune public	22
Formation	22
Courts contre la montre	23
Concours Movielis de très courts-métrages	23
Concours CANAL+ Jeunes Talents	24
Concours Nouvelle-Calédonie la 1ère de courts-métrages	25
Concours de clips Nouvelle-Calédonie la 1ère	25
Aide à la production d'un clip	26
Aide à la création de musique de films	26
Prix CNC talent	26
Cérémonie de clôture	27
La Foa : où manger, où dormir ?	29
Remerciements	30

NOS PARTENAIRES



L'équipe du festival

Président d'honneur : **Philippe GOMES**
Maire de La Foa : **Nicolas METZDORF**

CONSEIL D'ADMINISTRATION
Présidente : **Yolande HONAKOKO**
Vice-président : **Thomas BADON**
Secrétaire : **Elodie FAYE**
Secrétaire adjointe : **Françoise RISPAL**
Trésorier : **Jean-Pierre LAFAY**
Trésorier adjoint : **Loïc GUERAUD**

MISE EN ŒUVRE

Déléguée générale : **Delphine OLLIER VINDIN**
Régie générale : **Jean-Pierre LAFAY**
Chargée de mission : **Sophie BORNECK**
Suivi des concours : **le Bureau d'accueil des tournages de la province Sud**
Séances décentralisées : **Gilles DONNEGER**

MEMBRES

Philippe DUTRIEUX, Serge GUILLERMET, Noé M'HAMDI, Sabrina LATOUPPIE, Samuel TRAVOUILLON.



CETTE ANNÉE ENCORE PLUS DE PARFUMS D'ICI

Sébastien Limousin



La clé des champs
Le samedi à 18h50



1, 2, 3, plantez !
Tous les samedis à 7h

Alphonse Koce



Les recettes d'Alphonse
Le dimanche à 18h45

● RADIO

● TÉLÉVISION

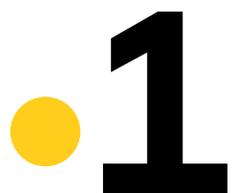
● INTERNET

Partageons plus encore



www.la1ere.nc

nouvelle
calédonie



Le cinéma dans ses productions a toujours été le reflet des sociétés, proposant de se souvenir, de raconter les moments présents ou d'imaginer des avenir qui, au final, ne seront jamais très éloignés des réalités.

Dans les années 20, le cinéma a vécu une période de grands bouleversements avec le passage du cinéma muet au parlant !

C'est à ce moment que le jeu des acteurs du muet, où les mimiques étaient amplifiées, est mis à mal et où certaines stars disparaîtront des écrans avec l'arrivée du parlant.

C'était il y a presque 100 ans, le cinéma évoluait et « la parole supplantait le jeu démonstratif ».

Gageons pour aujourd'hui et demain, que le jeu des acteurs soit moins dans le mimodrame et que la parole libérée permette à chacun d'évoluer et d'inventer le synopsis de la future Nouvelle-Calédonie unie et apaisée.

Et ça, ce n'est pas du cinéma !

Nicolas Metzdorf
Maire de La Foa

Chers festivaliers, le temps nous permet, encore aujourd'hui, de nous retrouver pour partager cette même passion du cinéma, découvrir des talents innés, inouis, cachés...

Apprécions ensemble ces voyages subtils qui nous bercent, qui nous surprennent, qui nous amènent à nous surpasser... Saluons cette année nos liens qui se renforcent avec le Consulat général d'Australie de Nouméa. Remercions tous nos producteurs, réalisateurs, acteurs en herbe ou aguerris, qui mettent en éveil notre esprit critique. Honorons nos partenaires, sans lesquels nous ne pourrions partager ces moments si chers et particuliers... et notre public !

Nous essayons d'être à l'écoute de vos demandes et avons notamment sélectionné un film africain.

Vivons l'instant présent à sa juste valeur, apprécions chaque petit bonheur quel qu'il soit !

Et que cette 23e édition du Festival du cinéma de La Foa soit à la hauteur de nos envies respectives.

Bien à vous !

Yolande Honakoko
Présidente de l'association du festival

Sept longs mois sans films dans les cinémas clos de l'Hexagone.

Des salles résistantes, ouvertes en Nouvelle-Calédonie mais souvent désertées faute de nouveautés. Pourtant, ne serions-nous pas devenus fous sans livres à lire et sans films à voir ?

« *Les films avancent comme des trains, tu comprends ? Comme des trains dans la nuit* » écrivait François Truffaut. Ils sont plus que jamais nos avions dans le ciel. Nos possibilités d'évasion.

Nous saluons la confiance de nos précieux partenaires, la solidarité des distributeurs empêchés mais cependant présents, la disponibilité des bénévoles ayant notamment livré des films au fil de leurs quatorzaines...

Et nous apprécions d'autant plus les cadeaux de cette 23e édition : la présence et la pertinence du regard du dramaturge Pierre Gope, en tant que Président de jury ; une formation animée par la FEMIS et la productrice Sandrine Brauer ; la prompt réponse du producteur Jérôme Garcin acceptant que l'on organise « *Le Masque et la... Palme* » ; les amicales pensées d'Alice Taglioni, de Marianne Denicourt et tant d'autres attentions...

En cette 23e édition, célébrons la chance que nous avons de nous réunir pour vivre, encore, le cinéma ensemble et en salle !

Delphine Ollier Vindin
Déléguée générale du festival

Il était une fois, le Festival du cinéma de La Foa...

*A l'origine de la création du Festival du cinéma de La Foa, s'inscrit principalement la volonté d'une commune, et de son ancien maire **Philippe Gomès**, de créer un événement culturel inédit en Nouvelle-Calédonie : un festival de cinéma participant au développement de la diffusion cinématographique ! C'est ainsi que se construit, dès 1998, une salle de cinéma de velours rouge et velours noir à l'entrée du village.*

L'association du Festival du cinéma de La Foa oriente rapidement sa ligne éditoriale vers une sélection inédite de films d'auteurs internationaux, tout en prenant soin de mettre en place le premier concours de courts-métrages : Sang Neuf calédonien. Aujourd'hui, ce sont sept dispositifs qui accompagnent les amateurs et les professionnels.

*Jusqu'à la 21e édition, un professionnel du cinéma, acteur ou réalisateur, a parrainé l'événement et présidé le jury du concours de films de fiction. **Jean-Pierre Jeunet**, qui a donné son nom au cinéma de La Foa et présidé le premier festival en 1999, s'est nommé « président à vie ». **Claude Pinoteau, Catherine Jacob, Gérard Jugnot, Charles Berling, Jane Campion, Philippe Torreton, Claude Brasseur, Gérard Darmon, Patrice Leconte, Cécile de France, Zabou Breitman, Mathieu Demy, Miou-Miou, Julie Gayet, Jalil Lespert, Sacha Wolff, Marianne Denicourt, Alice Taglioni** ont chacun laissé leurs empreintes, à La Foa.*

Une belle histoire...

d' cinéma d'ici et d'ailleurs

FILMS D'AUTEURS INTERNATIONAUX
ET PRODUCTIONS CALÉDONIENNES

Les rendez-vous...

- Des films internationaux présentés en VOSTF au Ciné City
- 2 nouveaux longs-métrages par mois
- Des productions calédoniennes en première partie
- Un ciné-débat mensuel
- Des séances spéciales
- Une séance mensuelle au ciné Nyaan de Koné, le 1^{er} jeudi du mois

Pour recevoir notre newsletter,
inscrivez-vous sur
cinemadicietailleurs@gmail.com

Chaque semaine, retrouvez
toutes les informations sur
www.cinemadicietailleurs.nc



CINÉCITY



BILLETTERIE

OUVERTURE LUNDI 12 JUILLET À 17H30

TARIFS

TARIF PLEIN : **1280 F**
 TARIF RÉDUIT : **640 F**
 FESTI'PASS :
6 PLACES ACHETÉES
+ UNE 7^e PLACE OFFERTE

AUTRES TARIFS

1 ticket pour 2 films :
 séances au C.C.Tjibaou
 Réservation sur Eticket.nc
 à partir du 5 juillet !
 Boulouparis, Bourail,
 Koné : tarifs habituels

TARIFS RÉDUITS

Bénéficiaires de la carte AMG
 résidant à La Foa
 Court-métrage **The Human Voice**
 de Pedro Almodóvar
 Courts-métrages calédoniens
 au Mont-Dore

ACCÈS LIBRE

- » Cérémonie et séance d'ouverture sur la place publique G. Guillermet à La Foa
- » Espace Culture Sud : animations et projections
- » Séance au centre aquatique Le Grand Bleu à La Foa
- » Concours de courts-métrages calédoniens à La Foa
- » Le Masque et la... Palme à La Foa
- » Palmarès calédonien à La Foa
- » Séance proposée au Médipôle de Koutio.
- » Séances proposées aux établissements scolaires dans les 3 provinces.

VENTE EN LIGNE

ETICKET

PARTENAIRE DE VOS ÉVÉNEMENTS

PROGRAMMEZ VOTRE FESTIVAL
 SANS VOUS DÉPLACER !

» **A PARTIR DE 6 PLACES ACHETÉES,
 OBTENEZ UNE 7^E PLACE OFFERTE !**

- Tapez le code promotionnel FESTIPASS pour en bénéficier - offre également valable aux guichets.

HORAIRES DES GUICHETS

- » **LA FOA** • CINE LA FOA • 97 69 89
 - De 17h30 à 18h30 le lundi 12 juillet, puis le jour des séances habituellement proposées au cinéma de La Foa.
 - Pendant le festival : avant chaque séance.
- » **NOUMÉA** • CINÉ CITY • 95 50 13
 - De 17h30 à 20h30 tous les jours

INFOS BILLETTERIE

**AUCUNE PLACE NE SERA NI ÉCHANGÉE, NI REMBOURSÉE.
 MERCI POUR VOTRE COMPRÉHENSION !**

- Afin de garantir aux festivaliers un minimum de 2 places par nuitée réservée dans la région de La Foa, un bon de réservation vous est proposé. Vous pouvez l'obtenir auprès de l'établissement choisi (hôtel ou gîte membre de La Foa Tourisme) ou tout simplement en le téléchargeant sur le site internet : www.festivalcinemalafoa.nc/billetterie
- **Précision** : il n'est pas obligatoire de réserver une nuitée pour voir des films à La Foa. Ceci est un service proposé.

PRIX DU PUBLIC 2021

Vous êtes invités à désigner votre film préféré parmi les titres de la sélection internationale.

Pour voter, il suffit de vous rendre sur : www.festivalcinemalafoa.nc/selection et de cliquer sur le lien Google Form dédié. Un seul vote par festivalier est possible et votre avis sera automatiquement pris en compte.

Le Prix du Public 2021 sera dévoilé lors de la cérémonie de clôture puis sur la page Facebook de l'événement.

Un tirage au sort numérique permettra à l'un des participants de gagner un Festi'pass à valoir sur l'édition 2022 du festival.

LA FOA

CINÉMA JEAN-PIERRE JEUNET

SAMEDI 17 JUILLET

17h30 **Avant-première offerte**
aux Lafoyens : **Le Gang Kelly**
de Justin Kurzel
(dans la limite des places disponibles - p.14)

PLACE PUBLIQUE
GEORGES GUILLERMET

VENDREDI 23 JUILLET

18h00 **Cérémonie d'ouverture** parrainée
par **Groupama** (place publique - p.8)
20h00 **Séance d'ouverture en plein air :**
Johnny Guitar de Nicholas Ray (p.21)

CINÉMA JEAN-PIERRE JEUNET

VENDREDI 23 JUILLET

20h15 **Film d'ouverture : Nomadland**
de Chloé Zhao (p.8)
22h25 **Tommaso** d'Abel Ferrara (p.18)

SAMEDI 24 JUILLET

09h15 **L'Homme qui a vendu sa peau**
de Kaouther Ben Hania (p.16)

*Suivi d'un échange avec Florence Dosdane, artiste
designer, costumière et technicienne du cinéma*

11h45 **The Human Voice**

de Pedro Almodóvar (p.15)

13h35 **200 mètres** de Ameen Nayfeh (p.16)

15h40 **La Dea fortuna (Pour toujours)**

de Ferzan Ozpetek (p.18)

18h05 **On Gaku notre rock**

de Kenji Iwaisawa (p.19)

20h30 **Disclosure** de Michael Bentham (p.14)

22h20 **Belle de jour** de Luis Buñuel (p.20)

*Séance suivie de la traditionnelle soupe à l'oignon
offerte à minuit par Le Fin Gourmet (espace culture Sud)*

DIMANCHE 25 JUILLET

9h15 **Nomadland** de Chloé Zhao (p.18)

Suivi d'un échange avec Marie-Paule Veyret, cinéphile

12h45 **Le Diable n'existe pas**

de Mohammad Rasoulof (p.16)

16h00 **Le Masque et la... Palme :** (p.10)
retrouvez nos critiques autour
de 5 films de la programmation.



LUNDI 26 JUILLET

13h45 **Concours CANAL+ Jeunes Talents**
(accès libre - p.24)

MARDI 27 JUILLET

13h45 **Concours Nouvelle-Calédonie
la 1ère de courts-métrages**
(accès libre - p.25)

MERCREDI 28 JUILLET (entrée libre)

Centre aquatique Le Grand Bleu

18h00 **Il était une fois dans l'ouest**
de Sergio Leone (p.21)

Dînez pendant le film : Rest'Ô Soleil - 46 26 62

JEUDI 29 JUILLET

17h30 **My Zoe** de Julie Delpy (p.17)

VENDREDI 30 JUILLET

19h00 **La Nuée** de Just Philippot (p.15)

21h05 **After love** de Aleem Kahn (p.17)

SAMEDI 31 JUILLET

9h00 **Le père de Nafi** de Mamadou Dia (p.17)

11h10 **Petite maman**
de Céline Sciamma (p.15)

13h10 **Annette** de Leos Carax (p.19)

18h30 **Cérémonie de clôture** parrainée
par **Enercal** (sur invitation - p.27)

DIMANCHE 1ER AOÛT

10h00 **Palmarès de la 23e édition** (accès
libre, dans la limite des places disponibles,
pré-réservez votre place - p.27)

NOUMEA

CENTRE CULTUREL TJIBAOU
(SALLE SISIA)

DIMANCHE 18 JUILLET

Ticket unique pour les deux films :

17h00 **Bergman vu par
les chorégraphes** (p.20)

18h20 **Sonate d'automne**
d'Ingmar Bergman (p.20)

CINÉ CITY

DIMANCHE 25 JUILLET

20h35 **La Dea fortuna (Pour toujours)**
de Ferzan Ozpetek (p.18)

20h40 **L'Homme qui a vendu sa peau**
de Kaouther Ben Hania (p.16)

20h45 **Disclosure** de Michael Bentham (p.14)

LUNDI 26 JUILLET

17h45 **La Dea fortuna (Pour toujours)**
de Ferzan Ozpetek (p.18)

17h55 **After love** de Aleem Kahn (p.17)

18h05 **Disclosure** de Michael Bentham (p.14)

20h05 **Le Diable n'existe pas**
de Mohammad Rasoulof (p.16)

20h15 **Nomadland** de Chloé Zhao (p.8)

20h25 **Tommaso** d'Abel Ferrara (p.18)

MARDI 27 JUILLET

- 17h45 **My favorite war**
de Ilze Burkovska Jacobsen (p.19)
- 17h55 **200 mètres** de Ameen Nayfeh (p.16)
- 18h05 **Petite maman** de Céline Sciamma
(p.15)
- 20h00 **My Zoe** de Julie Delpy (p.17)
- 20h10 **La Nuée** de Just Philippot (p.15)
- 20h20 **Le Gang Kelly** de Justin Kurzel (p.14)

MERCREDI 28 JUILLET

- 17h45 **My Zoe** de Julie Delpy (p.17)
- 17h55 **Le Père de Nafi** de Mamadou Dia (p.17)
- 18h05 **Pour l'éternité** de Roy Andersson (p.18)
- 20h15 **Petite maman**
de Céline Sciamma (p.15)
- 20h25 **My favorite war**
de Ilze Burkovska Jacobsen (p.19)
- 20h35 **200 mètres** de Ameen Nayfeh (p.16)

JEUDI 29 JUILLET

- 17h40 **Le Diable n'existe pas**
de Mohammad Rasoulof (p.16)
- 17h55 **L'Homme qui a vendu sa peau**
de Kaouther Ben Hania (p.16)
- 18h05 **La Nuée** de Just Philippot (p.15)
- 20h20 **On Gaku notre rock**
de Kenji Iwaisawa (p.19)
- 20h25 **Annette** de Leos Carax (p.19)
- 20h40 **After love** de Aleem Kahn (p.17)

REX NOUMÉA**VENDREDI 30 JUILLET**

- 17h45 **The Human Voice**
de Pedro Almodóvar (p.15)
- 19h00 **The Human Voice**
de Pedro Almodóvar (p.15)

Séances scolaires

Des séances scolaires seront également proposées dans les communes suivantes :

NOUMÉA, MONT-DORE, PAITA, LA FOA, BOURAIL, KONÉ, BONDÉ, POUÉBO, POINDIMIÉ, OUVÉA et LIFOU autour des films **Zibilla ou la vie zébrée** d'Isabelle Favez et **Jacob et les chiens qui parlent** d'Edmunds Jansons (p.22).

DUMBÉA

MÉDIPÔLE DE KOUTIO PÔLE MÈRE ENFANT

Espace Cinévasion - niveau 2 (entrée libre)

VENDREDI 30 JUILLET

- 14h30 **Zibilla ou la vie zébrée**
de Isabelle Favez (p.22)

MONT-DORE

CENTRE CULTUREL (tarif réduit festival)

MARDI 27 JUILLET

- 18h30 **Courts-métrages calédoniens**
présentés en compétition
dans le cadre du concours
Nouvelle-Calédonie la 1ère
de courts-métrages (p.25)

BOULOUPARIS

BIBOU (gratuit pour les enfants)

MERCREDI 28 JUILLET

- 14h00 **Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary** de Rémi Chayé (p.21)

SAMEDI 31 JUILLET

- 15h00 **Le Chemin de la liberté**
de Phillip Noyce (p.14)

BOURAIL

CINÉMA DE BOURAIL (tarif habituel)

SAMEDI 24 JUILLET

- 18h30 **Le Gang Kelly** de Justin Kurzel (p.14)

KONÉ

CINÉ NYAAN (tarif habituel)

JEUDI 29 JUILLET

- 19h10 **200 mètres** de Ameen Nayfeh (p.16)

POINDIMIÉ

MÉDIATHÈQUE DU NORD (entrée libre)

LUNDI 26 JUILLET

- 17h30 **Courts-métrages calédoniens**
sur le thème du Far West

(sélection culture Sud - p.12)

NEW CALEDONIAN SHORT FILM FESTIVAL

Suite à l'initiative du gouvernement de la Nouvelle-Calédonie et de la Délégation pour la Nouvelle-Calédonie au sein de l'Ambassade de France à Wellington, des films primés par le Festival du cinéma de La Foa ont été diffusés en 2020 par le réseau des Alliances Françaises. Des projections se sont tenues à Wellington, Auckland, Palmerston North et Christchurch.

Cette année, le New Caledonian short film festival sera proposé dans 5 pays de la région : l'Australie, Fidji, la Nouvelle-Zélande, la Papouasie-Nouvelle-Guinée et le Vanuatu. Des salles de conférence, de théâtre ou de cinéma s'associeront aux Alliances Françaises pour présenter, en août, un programme de clips et des courts-métrages de fiction.

CLIPS MUSICAUX :

- **Le bandeau sur nos yeux** d'Olivier Gresse (2020)
- **Lazare** de Christophe Martin (2020)

COURT-MÉTRAGES DE FICTION :

- **Abîmes** de Roland Rossero (2020)
- **About last night** de Lucas Claeyssen (2020)
- **Cyriaque** d'Anthony Pedulla (2020)
- **Neuf-grains, épisode 1** de Benjamin De Los Santos (2019)
- **The Body** de Jean-Yan Babois (2020)

Une jolie reconnaissance pour les films du pays !

QUIZ**LA MODE ET LES COSTUMES AU CINÉMA !**

Durant les séances des 24 et 25 juillet proposées au ciné La Foa, testez vos connaissances et gagnez deux places à valoir à Nouméa ou à La Foa (pour la séance de votre choix, dans la limite des places disponibles). Un bon d'échange vous sera remis, à faire valoir auprès des billetteries.

Le Masque & la... Palme !

Cette année, le festival rend hommage à la célèbre émission de France Inter, *Le Masque et la Plume*. Avec l'aimable autorisation du producteur et présentateur Jérôme Garçin !

Le dimanche 25/07, à 16h, rejoignez-nous au cinéma de La Foa pour rencontrer nos critiques autour de 5 films de la sélection :

The Human Voice de Pedro Almodóvar
L'Homme qui a vendu sa peau de Kaouther Ben Hania
Disclosure de Michael Bentham
200 mètres d'Ameen Nayfeh
Nomadland de Chloé Zhao

Les spectateurs se déplaçant à La Foa le week-end d'ouverture auront la possibilité de découvrir ces films en amont. Ils seront invités à s'exprimer.

- Réservez votre place sur **ETICKET** (gratuit, dans la limite des places disponibles)
- Ecoutez-nous en live sur la page facebook du festival.

Tous les films évoqués pendant cette émission seront par la suite diffusés au Ciné City ou au Rex Nouméa entre le 25 et le 30 juillet.

Nous saluons la participation de nos chers critiques, qui ont chacun contribué à l'émergence et au développement du cinéma calédonien :

Marie-Paule Veyret, cinéphile

Marie-Paule a suscité et mis en place la section cinéma - audiovisuel du Lycée Lapérouse en 1988, assuré la rubrique cinéma dans Télé 7 Jours et partagé ses connaissances dans de nombreuses émissions dédiées au 7e Art. Elle a marqué nombre de cinéphiles.

Roland Rossero, auteur et réalisateur

Roland a réalisé plusieurs courts-métrages et remporté de nombreux prix dans le cadre du festival, dont il est aussi un fidèle spectateur.

Manuel Touraille, auteur et directeur du Rex Nouméa

Manuel amorce sa carrière dans le cinéma en tant qu'assistant-réalisateur dans le cinéma ; il s'implique au sein de la commission du Fonds de soutien audiovisuel et cinéma de la Nouvelle-Calédonie.

Animé par **Delphine Ollier Vindin**.

2021 : LES 100 ANS DE LA RADIO

Le 22 décembre 1921, Radio Tour Eiffel est la première station de radio créée en France. Elle émet depuis la célèbre tour.



VENDREDI 23 JUILLET À 18H

Place publique Georges Guillermet à La Foa

Afin de célébrer ensemble l'ouverture du 23e Festival du cinéma de La Foa, le festival et son partenaire Groupama Pacifique vous invitent sur la place publique à partir de 18h.

Pour la première fois, l'association Noumea Fashion Week s'associe à l'événement pour vous présenter une collection intitulée « **Tapis Rouge** » ! Cette collection respecte les tendances internationales de mode 2021, tournées vers le respect de l'environnement et de la nature.

En octobre 2020, les créateurs ont participé à une résidence artistique animée par Florence Dosdane, styliste-modéliste calédonienne reconnue parmi les designers internationaux en matière de mode*.

Les créations sont réalisées localement et faites main. La danseuse et chorégraphe Linda Kurtovitch a accompagné les mannequins de l'association qui présenteront dix modèles de cette collection, en exclusivité. Une belle occasion de conjuguer les arts !

Profitez de l'espace photo call pendant le cocktail qui vous sera offert, en toute convivialité.

SUIVRONT VOS PREMIÈRES SÉANCES

- EN PLEIN AIR (accès libre, 20h)

pensez à vos nattes et lainages

Johnny Guitar de Nicholas Ray.

Un western sélectionné pour son « importance culturelle, historique ou esthétique » dans le National Film Registry pour conservation à la Bibliothèque du Congrès aux États-Unis. (p.21)

- EN SALLE (sur invitation, 20h15)

Nomadland de Chloé Zhao.

Proposé avec l'aimable autorisation du Ciné City.

Ce film a obtenu de prestigieuses récompenses lors des cérémonies des Golden Globes, des BAFTA et des Oscars en 2021 !



AVANT-PREMIÈRE / FILM D'OUVERTURE

AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DU CINÉ CITY

NOMADLAND

de Chloé Zhao

Drame américain distribué par Walt Disney Company France. 2020, 1h48, VOSTF.

Avec Frances McDormand, David Strathairn, Gay DeForest.

Après l'effondrement économique de la cité ouvrière du Nevada où elle vivait, Fern décide de prendre la route à bord de son van aménagé et d'adopter une vie de nomade des temps modernes, en rupture avec les standards de la société actuelle. De vrais nomades incarnent les camarades et mentors de Fern et l'accompagnent dans sa découverte des vastes étendues de l'Ouest américain.

« Numéro de bravoure de Frances McDormand. » *Le Monde*
« Le film américain Nomadland s'est imposé comme le grand vainqueur des Oscars, sa réalisatrice chinoise Chloé Zhao devenant aussi la première cinéaste non blanche à remporter le prix du meilleur réalisateur, un succès largement passé sous silence dans son pays d'origine. » *Arte*

Chloé Zhao grandit à Pékin puis s'envole pour les États-Unis où elle étudie les sciences politiques et la production cinématographique. En 2015 son premier long métrage, **Les Chansons que mes frères m'ont apprises**, est présenté à Sundance et à Cannes. Forte de ce succès critique, Chloé Zhao poursuit avec une autre plongée réaliste au sein de populations marginalisées : **The Rider**, dans lequel elle suit une star du rodéo grièvement blessée. Elle reste dans son sujet de prédilection, l'Amérique profonde, avec le drame **Nomadland**, inspiré du livre « Nomadland : Surviving America in the Twenty-First Century » de Jessica Bruder.

Ciné La Foa : ven 23, 20h15 (film d'ouverture, sur invitation)
dim 25, 9h15

Ciné City : lun 26, 20h15



Groupama
la vraie vie s'assure ici

AGENCE DE LA FOA

 **25 55 33**

ASSURANCE DES BIENS ET DE LA PERSONNE



Samedi 24 juillet de 8h30 à 19h - Dimanche 25 juillet de 8h30 à 14h

Cet espace libre d'accès est parrainé par la province Sud et propose des diffusions, des rencontres... et Courts contre la Montre !

SAMEDI 24 JUILLET

Ouverture de l'espace Ciné Café dès 8h30.

8h30 à 11h30 : 2 ateliers proposés par l'association Jeunes et Toiles sous l'intitulé **Les Stockmans de La Foa.**

9h : Diffusion de **courts-métrages calédoniens** sur le thème du Far West :

Creek Aymes de Laurent Teyssier,

Khalakagan de Jean-Yan Babois,

Le Faussaire de Gino Pitarch et Vincent Lépine,

Neuf grains (ép. 1) de Benjamin De Los Santos.
Découvrez l'exposition des photos de tournage de ces films.

10h : **Calamity, une enfance de Martha Jane Canary** de Rémy Chayé (film d'animation, jeune public - p.21).

11h45 : **Projection des courts** réalisés pendant l'atelier **Stop-Motion.**

13h30 à 16h : **Courts contre la Montre :** les équipes locales défendent leurs projets de films devant le jury, en présence du public.

DIMANCHE 25 JUILLET

9h30 : **Water** de John Harveys, court-métrage australien.

9h45 : **Le Chemin de la liberté** de Phillip Noyce, drame australien (p.14).

10h00 à 13h00 : **Atelier jeune public** proposé par le réalisateur Jimmy Janet : **Les Duels de Sergio Leone.**



Court contre la Montre, Espace culture Sud 2020

COURTS-MÉTRAGES CALÉDONIENS SUR LE THÈME DU FAR WEST

CREEK AYMES de Laurent Teyssier.
Collection One short One Movie
outrémer. 8mn20. 2009.

Station Creek Aymes en Nouvelle-Calédonie. Un élevage bovin de mille deux cent têtes qui s'étend sur plusieurs centaines d'hectares. À l'aube, un braconnier s'introduit dans la propriété et abat une vache.

KHALAKAGAN de Jean-Yan Babois.
6mn43. 2014.

Deux frères - Joh et Ikiniki Khalakagan sont engagés par John Loq pour retrouver sa femme. Celle-ci a été enlevée par un malfrat du nom de Bill. La situation paraît bien maîtrisée mais ce n'est hélas pas forcément le cas ...

LE FAUSSAIRE de Gino Pitarch et Vincent Lépine. 14mn33. 2017.

1868, Far West. Billy, un jeune et brillant botaniste, n'a qu'une idée en tête : trouver la mandragore, plante rare et seul spécimen manquant à sa collection. C'est donc armé d'un pistolet rouillé et de sa curiosité qu'il quitte sa ville natale afin d'affronter le Grand Ouest. Mais l'innocence est à bannir en ces temps de barbarie...

NEUF GRAINS (épisode 1) de Benjamin De Los Santos. 26 mn. 2019.

Charles Cross, grand propriétaire terrien dans la brousse calédonienne vient de devenir maire de la commune de Pouhama. Mais sa soif de pouvoir ne va pas s'arrêter là.

Ce programme est également diffusé à la médiathèque de Poindimié : **lun 26, 17h30**



WATER de John Harvey

Court-métrage de science-fiction
2017, 12mn, VOSTF.

Avec Deborah Brown, Aaron Pedersen.

Science-fiction dystopique qui se déroule en 2047 dans un décor brûlant et post-apocalyptique... Une femme, Layla, doit traverser un vaste et étrange lac asséché alors qu'elle est enceinte et qu'elle n'a plus d'eau.

« Une ode à la force des femmes. » delaplumealecran.org

John Harvey est passionné par le travail avec des conteurs ambitieux, autochtones et insulaires du détroit de Torres et **Water** fait partie de la série « Pitch Short Blacks Initiative 2016/17 », comprenant *Last Drinks at Frida's, Ward One, Blight, Brown Lips.*

Adelaide Film Festival en 2017 Melbourne International Film festival en 2018

En partenariat avec le Consulat général d'Australie de Nouméa, dans le cadre du programme Australia now





LES STOCKMANS DE LA FOA

Ateliers ouverts à tous de 8h30 à 11h30 le 24 juillet

Inscriptions sur place.

L'association Jeunes et Toiles propose deux ateliers animés par le shérif Jorge, qui travaille au Rex Nouméa depuis que Clint Eastwood est né, le chef indien Guillaume qui maîtrise la sorcellerie du SFX western et le charlatan Tony qui aime dégainer la caméra plus vite que son ombre !

• SFX WESTERN

Seul ou avec ta bande, déguise-toi en stockman et pose devant le fond vert.

Durée : 15 mn

Effectif : 3 à 4 personnes

Montage : envoyé à l'issue de l'atelier.

• IL ÉTAIT UNE FOIS LE STOP-MOTION

Réalise ta propre vidéo avec une tablette, des décors et des personnages. Initiation et réalisation autonome.

Durée : 20 mn

Effectif : 3 à 4 personnes

Montage : donné en fin d'atelier (prévoir une clé USB)

Diffusion sur grand écran : à 11h30.



UN FLORILÈGE D'OUVRAGES, D'ICI ET D'AILLEURS !

D'Lire Ambulants vient à votre rencontre au sein de l'espace culture Sud. Depuis toujours, la littérature nourrit le cinéma, alors les livres s'invitent au coeur du festival..

D'Lire Ambulants
CAFÉ-LIBRAIRIE-JEUX

LES DUELS DE SERGIO LEONE

Atelier proposé aux 9-13 ans, de 10h à 13h le 25 juillet

Inscriptions sur place.

Apprends à filmer et laisse-toi filmer dans des postures et des cadrages proches de ceux des duels dans les films de Sergio Leone. Un petit cours de montage te permettra de te familiariser avec la notion de « champ-contrechamp ».

Durée : 30 mn

Effectif : 2 personnes

Montage : effectué à l'issue de l'atelier.

LA PROVINCE SUD FAIT SON CINÉMA !

La province Sud encadre ou soutient de nombreuses actions culturelles en faveur de la diffusion cinématographique et de la production audiovisuelle.

La mission du Bureau d'accueil de tournages de la province Sud est de permettre aux productions locales, nationales et internationales de mener à bien leur projet de film en offrant un service gratuit de conseil, d'assistance technique et logistique.

Contact : tournages@province-sud.nc

Pour tout renseignement sur les autres actions culturelles de la province Sud en faveur du cinéma, contactez la direction de la culture, de la jeunesse et des sports de la province Sud :

dcjs.contact@province-sud.nc

AUTRES ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC

Le Château Hagen met à la disposition des festivaliers et des Lafoyens des jeux anciens en bois ! Rejoignez-nous en famille et faites profiter aux enfants des projections dédiées au jeune public, en plein air.

Malongo

MAGNUM
fidèle au plaisir

LE CINÉ CAFÉ

PENDANT LE WEEK-END DU FESTIVAL :
offrez-vous une pause gourmande grâce à Magnum et découvrez les subtilités du thé et du café Malongo.

Les indispensables saveurs qui accompagneront votre marathon du 7e Art !

SÉLECTION INTERNATIONALE EN PARTENARIAT AVEC LE CONSULAT GÉNÉRAL D'AUSTRALIE À NOUMÉA



PREMIER FILM

DISCLOSURE

de Michael Bentham

Drame australien distribué par Bonsai Films.
2011, 1h24, VOSTF.Avec Geraldine Hakewill, Matilda Ridgway,
Mark Leonard Winter, Tom Wren.

Lorsqu'une fillette de 4 ans fait une grave allégation contre le fils de 9 ans d'un politicien, une tentative des parents des enfants de s'attaquer au problème de manière coopérative dégénère rapidement en une confrontation frémissante qui prend des rebondissements inattendus et des virages dangereux.

« Un drame psychologique tendu inspiré d'événements réels, un excellent exemple du cinéma australien indépendant. »

Adelaide Film Festival

« Puissant, intense et opportun. » Cinema Australia

« L'arrivée d'un talent à découvrir. » Film Threat

Michael Bentham est né à Zurich et a grandi au Royaume-Uni. Il est diplômé de la National Film and Television School du Royaume-Uni. Il a travaillé dans la télévision, les vidéoclips et la composition musicale, avec des crédits de diffusion sur BBC, Channel 4 et Sky. Il a réalisé le documentaire *Chatham Jack* (2001) et les courts métrages primés *I Saw Mommy Killing Santa Claus* (2004) et *Mowing the Lawn* (2005). *Disclosure* est son premier long-métrage de fiction.

Avertissement : interdit - 16 ans.

Ciné La Foa : sam 24, 20h30
Ciné City : dim 25, 20h45, lun 26, 18h05Sélection Festival du Film d'Adelaide en 2020
et Festival International de Palm SpringsLE GANG KELLY
(TRUE HISTORY OF THE KELLY GANG)

de Justin Kurzel

Western biographique australien distribué
par Metropolitan Films. 2019, 2h05, VOSTF.Avec George MacKay, Russell Crowe,
Nicholas Hoult.

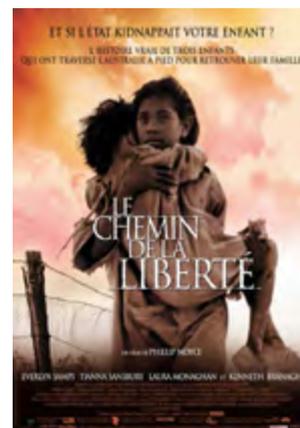
En Australie, certains le considèrent comme un criminel, d'autres comme un héros révolutionnaire. Dans le bush, Ned Kelly est une figure historique. Il incarne le symbole de la lutte contre le gouvernement britannique à une époque perturbée où ce continent rude et sauvage gagnait peu à peu son indépendance. Découvrez l'épopée de Kelly et de son gang de bushrangers qui ont à la fois fait régner la terreur et allumé une lueur d'espoir chez ceux qui n'avaient rien.

« Le Gang Kelly évoque un violent riff de guitare électrique. Le réalisateur Justin Kurzel (Macbeth, Assassin's Creed) prend toutes les libertés possibles avec l'image, sur fond de bush lugubre, hivernal et aride. » Télérama « Une ode flamboyante à Ned Kelly, le Jesse James local. » Première

Justin Kurzel est un réalisateur australien qui a aussi travaillé comme scénographe pour le Théâtre de Sydney. Son film de fin d'études *Blue Tongue* fait sensation. Son premier long-métrage, *Les Crimes de Snowtown* est présenté en compétition lors de la Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2011. Il réalise ensuite *MacBeth* avec Michael Fassbender et Marion Cotillard, en compétition au Festival de Cannes 2015.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images
peuvent heurter la sensibilité des spectateursCiné La Foa : sam 17, 17h30 (séance offerte aux Lafoyens)
Ciné City : mar 27, 20h20
Bourail : sam 24, 18h30

Sélection Festival International de Toronto en 2019

LE CHEMIN DE LA LIBERTÉ
(THE RABBIT-PROOF FENCE)

de Phillip Noyce

Drame australien distribué par Le Bureau Films.
2002, 1h34, VOSTF.Avec Kenneth Branagh, Everlyn Sampi,
Tianna Sansbury.

En 1931, à Jigalong, près du désert de Gibson, trois filles aborigènes vivent heureuses auprès de leurs mères : Molly, quatorze ans, sa cousine Gracie, dix ans, et sa sœur Daisy, huit ans. Sur ordre du protecteur en chef des Aborigènes pour l'Australie occidentale, le constable Riggs arrache les fillettes à leur famille pour les transférer au camp de Moore River, à l'autre bout du continent. Là-bas, les conditions de vie sont sinistres. Molly décide de fuir avec Gracie et Daisy, et toutes les trois entament un périple de plus de 2 000 kilomètres.

« Les images brûlées par la lumière du désert et les sensationnelles jeunes comédiennes sont les atouts de cette œuvre inspirée d'une histoire véridique. » *Zurban* « Les jeunes actrices (...) sont étonnantes. » *Cinopsis.com*

Né dans les Nouvelles Galles du Sud, Phillip Noyce s'installe à Sydney à 12 ans. Il n'a que 17 ans quand il réalise son premier court-métrage, *Better to reign in hell*. En 1973, il entre à l'Australian National Film School. En 1978, *Newsfront* remporte plusieurs prix. Phillip Noyce s'impose dans le monde entier avec *Calme Blanc* qui le révèle au grand public et lui offre son ticket pour Hollywood. En 2002, Phillip Noyce retourne dans son Australie natale pour un projet plus personnel : *Le Chemin de la liberté*. S'impliquant dans une carrière de producteur, il finance les séries *Revenge* et *Crisis*, avant de revenir sur le grand écran avec son premier film de science-fiction, *The Giver*, en 2014.

Espace Culture Sud : dim 25, 9h45
(libre d'accès - école Y. Lacourt - La Foa)
Boulouparis, Bibou : sam 31, 15h003 Australian Film Awards dont celui du Meilleur film en 2002
Nomination Golden Globes de la Meilleure musique en 2003

CES 3 FILMS, AINSI QUE LE COURT-MÉTRAGE AUSTRALIEN « WATER » (P.12), SONT PARRAINÉS PAR



SÉLECTION INTERNATIONALE



PREMIER FILM

LA NUÉE

de Just Philippot

Drame fantastique français
distribué par Capricci Films. 2020, 1h41.Avec *Suliane Brahim, Sofian Khammes,
Marie Narbonne.*

Difficile pour Virginie de concilier sa vie d'agricultrice avec celle de mère célibataire. Pour sauver sa ferme de la faillite, elle se lance à corps perdu dans le business des sauterelles comestibles. Mais peu à peu, ses enfants ne la reconnaissent plus : Virginie semble développer un étrange lien avec ses sauterelles...

« Rigoureux, précis, implacable, un temps réaliste puis vertigineux quand il nous précipite dans un authentique conte horrifique mâtiné de David Cronenberg, le premier film de Just Philippot est une réussite portée par les impressionnantes Marie Narbonne et Suliane Brahim. » **Ecran Large** « Just Philippot livre un fantastique premier long qui confirme la vitalité du genre à la française. » **Les Inrockuptibles**

Né en 1982, Just Philippot a fait des études de cinématographie à Paris. Il a écrit de nombreux scénarios et s'est essayé à différents genres, formats et styles de courts-métrages. Il a également réalisé **A minuit, ici tout s'arrête** (2011), **Ses souffles** (2015), **Gilda a quelque chose à nous dire** (2016) et **Acide** (2018). **La Nuée** est son premier long-métrage, sélectionné à Cannes dans le cadre de la semaine de la critique en 2020. Il est le premier projet à avoir bénéficié de la nouvelle aide du CNC pour le cinéma de genre.

Interdit aux moins de 12 ans

Ciné La Foa : **ven 30, 19h00**
Ciné City : **mar 27, 20h10, jeu 29, 18h05**

Sélection Semaine de la Critique Cannes 2020

FILM PARRAINÉ PAR



PETITE MAMAN

de Céline Sciamma

Drame français distribué
par Pyramide Distribution. 2021, 1h12.Avec *Joséphine Sanz, Gabrielle Sanz, Nina Meurisse.*

Nelly a huit ans et vient de perdre sa grand-mère. Elle part avec ses parents vider la maison d'enfance de sa mère, Marion. Nelly est heureuse d'explorer cette maison et les bois qui l'entourent où sa mère construisait une cabane. Un matin la tristesse pousse sa mère à partir. C'est là que Nelly rencontre une petite fille dans les bois. Elle construit une cabane, elle a son âge et elle s'appelle Marion. C'est sa petite maman.

« L'univers tendrement fusionnel dans lequel on entre est d'une beauté intimidante. L'émotion y est toujours retenue (...) Un admirable film qui parle de tristesse, de consolation, de séparation et de réunion, avec beaucoup de pudeur et avec autant de passion. » **Télérama** « Une épopée minimaliste et poétique dans la lignée des films de Miyazaki... » **troiscouleurs.fr**

Diplômée de la Fémis en section scénario, Céline Sciamma recycle son projet de fin d'études pour réaliser son premier long-métrage en 2007 : **Naissance des pieuvres**, projeté dans la catégorie Un Certain Regard au Festival de Cannes en 2007 et remporte également le prix Louis-Delluc. Elle devient l'une des nouvelles figures de proue d'un cinéma axé sur la frontière entre le public et le privé, le fantasme et la réalité. S'ensuivent le perturbant **Tomboy** et **Bande de filles**, puis l'écriture de l'émouvant film d'animation **Ma vie de courgette** de Claude Barras. Elle collabore avec André Téchiné pour sa chronique adolescente **Quand on a 17 ans**. En 2019, la cinéaste revient à la réalisation avec **Portrait de la jeune fille en feu**.

Ciné La Foa : **sam 31, 11h10**
Ciné City : **mar 27, 18h05, mer 28, 20h15**Présenté en compétition lors de la Berlinale en 2021
8 nominationsSÉANCES SPÉCIALES :
COURTS-MÉTRAGE EXPÉRIMENTAL

LA VOIX HUMAINE

de Pedro Almodóvar

Drame, court-métrage expérimental espagnol
distribué par Swank films et Pathé. 2021, 29mn, VOSTF.Avec *Tilda Swinton.*

Une femme regarde le temps passer à côté des valises de son ex-amant (qui est censé venir les chercher, mais n'arrive jamais) et d'un chien agité qui ne comprend pas que son maître l'ait abandonné. Deux êtres vivants face à l'abandon.

« D'où vient cette sensation de liberté qui habite le nouveau film de Pedro Almodóvar, court-métrage librement inspiré de la pièce de Jean Cocteau, *La Voix humaine* ? (...) Almodóvar expérimente et vide sa boîte à outils. Geste libérateur qui lui permet de « construire » autre chose tout en conservant son univers, couleurs vives, pop art... » **Le Monde** « Le cinéaste espagnol fait ce qu'il sait faire avec génie : interroger la loi du désir. » **franceinter.fr**

Cinéaste emblématique de la nouvelle vague espagnole, Pedro Almodóvar s'est installé à 18 ans seul et sans le sou à Madrid pour y étudier le cinéma mais le dictateur Franco venait juste de fermer l'école. C'est en autodidacte qu'il apprend le métier de la réalisation et tourne ses premiers courts métrages. Employé de bureau le jour, il écrit une fois la nuit tombée, et participe à diverses pièces de théâtre. Son premier long-métrage distribué commercialement, **Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier**, voit le jour en 1980, mais c'est avec **Femmes au bord de la crise de nerfs**, en 1988, que sa carrière internationale débute. Cinéaste sulfureux allant à l'encontre des mœurs conservatrices espagnoles, il signe entre autres **Attache-moi** (1989), **Talons aiguilles** (1991), **Tout sur ma mère** (1999), **Parle avec elle** (2002)...

Ciné La Foa : **sam 24, 11h45**
Rex Nouméa : **ven 30, 17h45 et 19h00**Présenté hors compétition
à la Mostra de Venise en 2020

FILM PARRAINÉ PAR



SÉLECTION INTERNATIONALE



L'HOMME QUI A VENDU SA PEAU

de Kaouther Ben Hania

Drame tunisien, français, belge, suédois, allemand distribué par Bac films. 2019, 1h40, VOSTF.

Avec Monica Bellucci, Yahya Mahayni, Koen De Bouw.

Sam Ali, jeune syrien sensible et impulsif, fuit son pays pour le Liban afin d'échapper à la guerre. Pour se rendre en Europe et vivre avec l'amour de sa vie, il accepte de se faire tatouer le dos par l'artiste contemporain le plus sulfureux au monde. En transformant son corps en une prestigieuse œuvre d'art, Sam finira toutefois par découvrir que sa décision s'est faite au prix de sa liberté.

« Envoûtant et vénéréux, (...) évoque avec intelligence les ravages d'une forme d'esclavagisme moderne. (...) Cette histoire tragique de violation des droits d'un individu vulnérabilisé par sa situation de migrant est inspirée d'une expérience réelle. » [aVoir-aLire.com](#)

Née en 1977 à Sidi Bouzid, Kaouther Ben Hania est une réalisatrice et scénariste tunisienne. Elle étudie à l'École des arts et du cinéma de Tunis puis à La Femis. Elle réalise plusieurs longs métrages, distingués dans divers festivals, en même temps qu'elle reprend des études à l'université Sorbonne-Nouvelle. Le premier de ces trois longs métrages est **Le Challat de Tunis**, sorti en 2014, une satire sociale. En 2017, **La Belle et la Meute** est sélectionné dans la catégorie Un certain regard au Festival de Cannes 2017, et ovationné lors de la projection. En 2018, ce même film est sélectionné par le CNC comme proposition pour représenter la Tunisie lors des Oscars 2019 dans la catégorie du meilleur film étranger.

Ciné La Foa : **sam 24, 9h15** - Séance suivie d'une rencontre avec Florence Dossdane, artiste, costumière et technicienne de cinéma
Ciné City : **dim 25, 20h40, jeu 29, 17h55**

Nommé Lumières de la presse étrangère 2021
Premier film tunisien sélectionné aux Oscars en 2021



LE DIABLE N'EXISTE PAS

de Mohammad Rasoulof

Drame allemand, tchèque, iranien distribué par Pyramide Distribution. 2020, 2h32, VOSTF.

Avec Ehsan Mirhosseini, Kaveh Ahangar, Alireza Zareparast.

Iran, de nos jours. Heshmat est un mari et un père exemplaire mais nul ne sait où il va tous les matins. Pouya, jeune conscrit, ne peut se résoudre à tuer un homme comme on lui ordonne de le faire. Javad, venu demander sa bien-aimée en mariage, est soudain prisonnier d'un dilemme cornélien.

« Tourné dans la clandestinité et censuré en Iran, le dernier film de Mohammad Rasoulof raconte l'histoire de quatre personnages aux destins inexorablement liés, tous confrontés à des questions éthiques et politiques autour de la liberté. » **Les Inrockuptibles**

Mohammad Rasoulof est né à Shiraz, en Iran, en 1972. Il écrit et met en scène des pièces de théâtre, étudie en parallèle la sociologie. L'analyse des relations sociales et de la façon dont l'individu et la société sont affectés dans un pays au gouvernement dictatorial est au cœur de son travail. En 2002, il réalise son premier long-métrage, **The Twilight**. Suivent **La Vie sur l'eau** (2005) et **The White meadows** en 2009. La même année, il est arrêté, avec Jafar Panahi, alors qu'ils étaient en tournage et se voit interdire de sortir du pays jusqu'en 2011, après la sélection de son film **Au Revoir** (2011) au Festival de Cannes. Ses deux films suivants, **Les manuscrits ne brûlent pas** et **Un Homme intègre** (2017), sont présentés à Cannes dans la même section, respectivement en 2013 et 2017. **Un homme intègre** en reçoit le Grand Prix.

Ciné La Foa : **dim 25, 12h45**
Ciné City : **lun 26, 20h05, jeu 29, 17h40**

Ours d'Or - Berlinale 2020



200 MÈTRES

de Ameen Nayfeh

Drame palestinien, jordanien, qatarien suédois, italien, distribué par Shellac Films. 2020, 1h37, VOSTF.

Avec Ali Suliman, Anna Unterberger, Lana Zreik, Gassan Abbas.

Mustafa d'un côté, Salwa et les enfants de l'autre, une famille vit séparée de chaque côté du Mur israélien à seulement 200 mètres de distance. Ils résistent au quotidien avec toute la ruse et la tendresse nécessaires pour « vivre » comme tout le monde, quand un incident grave vient bouleverser cet équilibre éphémère. Pour retrouver son fils blessé de l'autre côté, le père se lance dans une odyssée à travers les checkpoints, passager d'un minibus clandestin où les destins de chacun se heurtent aux entraves les plus absurdes.

« Ali Suliman impressionne avec une interprétation puissante tout en nuances ». **Screen** « Entre drame géopolitique et road movie, un premier film prometteur ». **Les Inrockuptibles** « Difficile de ne pas se laisser embarquer dans ce road-movie périlleux ». **Positif**

Ameen Nayfeh naît en Palestine en 1988 et passe son enfance entre son pays natal et la Jordanie. En dépit de son intérêt précoce pour le cinéma, il se forme initialement au métier d'infirmier à l'université Al-Quds de Jérusalem-Est dont il sort diplômé en 2010. Deux ans plus tard, il obtient un nouveau diplôme, cette fois-ci en production cinématographique, au Red Sea Institute of Cinematic Arts, en Jordanie. **200 Mètres** est son premier long-métrage.

Ciné La Foa : **sam 24, 13h35**
Ciné City : **mar 27, 17h55, mer 28, 20h35**
Koné : **jeu 29, 19h10**

Venice Days : Prix du public
Thessalonique International Film Festival :
Meilleur film et Meilleur réalisateur

FILM PARRAINÉ PAR

SÉLECTION INTERNATIONALE



PREMIER FILM

LE PÈRE DE NAFI

de Mamadou Dia

Drame sénégalais distribué par JHR films.
2019, 1h47, VOSTF.

Avec Saïkou Lo, Alassane Sy.

Dans une petite ville du Sénégal, deux frères s'opposent à propos du mariage de leurs enfants. Deux visions du monde s'affrontent, l'une modérée, l'autre radicale. Les jeunes Nafi et Tokara rêvent, eux, de partir étudier à Dakar, la capitale, et de vivre avec leur époque. A la manière d'une tragédie, et alors que s'impose la menace extrémiste, les amoureux doivent trouver un chemin pour s'émanciper des conflits des adultes.

« Le premier long métrage de Mamadou Dia a la force universelle de la tragédie (...). Passions humaines et catastrophes, liens douloureusement inextricables du sang, Le Père de Nafi n'en est pas moins un film au présent dont l'esthétique traduit une perpétuelle et haletante tension entre les opposés. » [3continents.com](#)

Mamadou Dia est un réalisateur sénégalais qui a obtenu son master en Réalisation-Écriture de la New York University Tisch School of the Arts. Son long-métrage **Baamum Nafi (Le père de Nafi en Pulaar)** a fait sa première au Festival international du Film de Locarno en 2019 où il a remporté deux prix. **Baamum Nafi** a eu une sortie en salles au Sénégal et continue sa tournée en festivals. Mamadou essaie dans ses films d'explorer la fine frontière entre réalité et fiction en puisant dans ses expériences personnelles et professionnelles.

Ciné La Foa : sam 31, 9h00
Ciné City : mer 28, 17h55Festival du Film de Locarno en 2019 :
Prix de la Meilleure première œuvre et Léopard d'or
de la section « cinéastes du présent »

PREMIER FILM

AFTER LOVE

de Aleem Kahn

Drame britannique, français distribué par Rezo films.
2021, 1h29, VOSTF.Avec Joanna Scanlan, Nathalie Richard,
Nasser Memarzia.

Situé dans la ville côtière de Douvres au sud de l'Angleterre, Mary Hussain se retrouve veuve après le décès inattendu de son mari. Un jour après l'enterrement, elle découvre qu'il cachait un secret à seulement 34 km de l'autre côté de la Manche, à Calais.

« Par son écriture délicate, cette histoire d'amours multiples (...) fait voler en éclat les schémas attendus, se joue des apparences et nous enseigne, qu'au-delà de tout effondrement, se reconstruire ensemble est toujours possible. » Dominique Hoff, Déléguée générale de la **Fondation Gan** « Un peu moins de 90 km séparent Douvres et Calais. D'une rive à une autre, l'une en face de l'autre, comme un miroir, l'une et l'autre se regardent pour l'éternité. Deux langues, deux cultures, deux histoires (...). Une œuvre forte. » **Semaine de la Critique - Cannes**

Né en 1985 au Royaume-Uni, Aleem Kahn est un auteur-réalisateur britannique d'origine anglo-pakistanaise, basé à Londres. Il étudie la réalisation à l'Université de Westminster. En 2015, Aleem est nommé Stars of Tomorrow dans Screen International. Membre du Screenwriter's et du Director's Lab de Sundance en 2017, Aleem est également un ancien participant de la Locarno Filmmakers Academy, de BFI Flare et de la 8e édition de Guiding Lights. **After love**, son premier long-métrage, a reçu le Prix à la Diffusion de la Fondation Gan dans le cadre de la Semaine de la Critique « Hors les murs » 2020.

Ciné La Foa : ven 30, 21h05
Ciné City : lun 26, 17h55, jeu 29, 20h40Sélection Semaine de la Critique Cannes 2020
Prix à la diffusion de la Fondation Gan

MY ZOÉ

de Julie Delpy

Drame français, britannique, américain
distribué par Bac Films. 2019, 1h42, VOSTF.

Avec Julie Delpy, Richard Armitage, Daniel Brühl.

Après son divorce, Isabelle, généticienne, tente de reprendre sa vie en main. Elle tombe amoureuse et décide de relancer sa carrière. Mais son ex-mari, James a du mal à l'accepter et lui rend la vie dure dans la bataille qu'il mène pour obtenir la garde de leur fille Zoe. Une tragédie les frappe et la famille s'en trouve brisée. Isabelle décide alors de prendre le destin en main.

« My Zoe a été écrit, réalisé et interprété par la talentueuse Franco-Américaine Julie Delpy et on y retrouve les traits d'esprit qui lui sont caractéristiques ainsi que sa prédilection pour l'exploration des complexités et jeux de pouvoir au sein de relations hétérosexuelles. » [Cineuropa.org](#)

Fille des comédiens Albert Delpy et Marie Pillet, Julie Delpy se familiarise dès l'enfance avec le monde de l'art : elle étudie la musique, découvre le cinéma de Bergman, assiste aux pièces d'avant-garde interprétées par ses parents. Repérée par Dominique Besnehard, l'adolescente est dirigée par Godard (**Détective**, 1984) puis par un de ses disciples, Leos Carax (**Mauvais sang**). Julie Delpy part vivre aux États-Unis au milieu des années 90. En 1995, elle est, aux côtés d'Ethan Hawke, l'héroïne de **Before Sunrise**. Aussi à l'aise avec des auteurs européens décalés (Mika Kaurismäki, Enki Bilal) que sur le plateau de la série **Urgences** (2001), Julie Delpy s'impose peu à peu comme réalisatrice avec notamment **Looking for Jimmy** (2002) et **2 Days in Paris** (2007).

Ciné La Foa : jeu 29, 17h30
Ciné City : mar 27, 20h00, mer 28, 17h45

Sélection Festival international du film de Toronto en 2019

FILM PARRAINÉ PAR



SÉLECTION INTERNATIONALE



POUR L'ÉTERNITÉ

de Roy Andersson

Comédie dramatique fantastique suédoise.
2019, 1h16, VOSTF.Avec Martin Serner, Tatiana Delaunay,
Anders Hellström

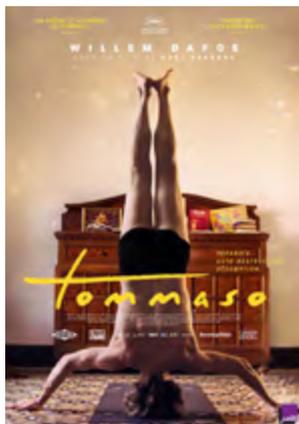
Une errance onirique, dans laquelle des petits moments sans conséquence prennent la même importance que les événements historiques : on y rencontre un dentiste, un père et sa fille sous la pluie, un homme dans un bus, un couple dans un café, des jeunes qui dansent, Hitler ou encore l'armée de Sibérie...

« Une réflexion sous forme de kaléidoscope sur la vie humaine dans toute sa beauté et sa cruauté, sa splendeur et sa banalité. » *Le polyester.com* « Un chef-d'œuvre de poésie désabusée. Un film beau et dur, qui résonne particulièrement avec la crise que nous traversons actuellement... » *lalibre.be*

Roy Andersson naît à Göteborg en 1943. Après des études de cinéma à Stockholm, il réalise **Une histoire d'amour suédoise**, qui lui vaut un succès d'estime. Andersson met 25 ans à écrire, produire et réaliser le premier volet d'une trilogie, **Chansons du deuxième étage**, composé d'une quarantaine de plans fixes. Ce film le propulse sur la scène internationale et révèle son style singulier, mêlant poésie et burlesque. L'œuvre reçoit le Prix du jury au Festival de Cannes 2000. Le deuxième opus de la trilogie, **Nous, les vivants** (2007) est sélectionné et récompensé dans plusieurs festivals, puis le cinéaste remporte le Lion d'or à la 71e Mostra de Venise pour **Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence** (2014), le dernier film de la trilogie.

Ciné City : mer 28, 18h05

European Film Award des meilleurs effets visuels en 2019



TOMMASO

d'Abel Ferrara

Drame italien distribué par Capricci Films.
2020, 1h57, VOSTF.

Avec Willem Dafoe, Anna Ferrara, Cristina Chiriac.

Tommaso est un artiste américain vivant à Rome avec sa jeune épouse européenne Nikki et leur fille Dee Dee âgée de 3 ans. Ancien junkie, il mène désormais une vie rangée, rythmée par l'écriture de scénario, les séances de méditation, l'apprentissage de l'italien et son cours de théâtre. Mais Tommaso est rattrapé par sa jalousie malade. À tel point que réalité et imagination viennent à se confondre.

« Un Willem Dafoe dont il tire le meilleur. » *Les Fiches du Cinéma* « Un chef-d'œuvre sombre dans une ville de Rome éclatante de beauté. » *avoir-alire.com*

Précédé d'une réputation de réalisateur sulfureux, Abel Ferrara est né en 1951, il grandit dans le Bronx et rencontre Nicholas St. John à l'école, avec qui il écrira la plupart de ses films. Il commence par réaliser des films amateurs en Super 8 sous le pseudonyme de Jimmy Boy L. puis sa carrière démarre en 1979 avec son film d'horreur **Driller Killer**, remarqué par William Friedkin qui va lui offrir la possibilité de tourner son deuxième film : **L'Ange de la vengeance**. Dans les années 1990, il tournera ses plus grands films, la plupart à New York, comme : **The King of New York** en 1990, **Bad Lieutenant** en 1992, **The Addiction** en 1995, **Nos funérailles** en 1996, **Christmas** en 2001. En 2012, il quitte New York pour Rome.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images
peuvent heurter la sensibilité des spectateursCiné La Foa : ven 23, 22h25
Ciné City : lun 26, 20h25Présenté en séances spéciales
au Festival de Cannes en 2019LA DEA FORTUNA
(POUR TOUJOURS)

de Ferzan Ozpetek

Drame italien distribué par Destiny films.
2021, 1h54, VOSTF.

Avec Stefano Accorsi, Jasmine Trinca, Edoardo Leo.

Arturo et Alessandro traversent une période de crise. Quinze ans de vie commune ont érodé la passion et l'amour qui les animaient. Annamaria, la meilleure amie d'Alessandro, leur confie ses deux enfants car elle doit être hospitalisée pour des examens. S'installe alors un nouveau quotidien : celui d'une vie de famille. Entre malades et moments d'émotions, disputes et tensions, Arturo et Alessandro prennent des risques pour protéger ce nouvel amour qui grandit d'un côté et refléurit de l'autre.

« Ils sont presque comme deux frères, l'amour a changé d'aspect et ils ne savent plus comment vivre ensemble. [...] La paternité n'avait jamais été un rêve ou un projet pour eux. Cela leur arrive à l'improviste et précisément au moment le plus difficile de leur relation. » *Ferzan Ozpetek, Dossier de presse*

Après des études d'art à Rome, à la fin des années 70, Ferzan Ozpetek travaille dans le théâtre et devient l'assistant de réalisateurs italiens. En 1997, il réalise son premier film, **Hammam**, un succès international, Marie Gillain et Lucia Bose viennent peupler son **Dernier harem**. En 2001, avec **Tableau de famille**, Ferzan Ozpetek - qui avait valorisé ses racines turques - aime à penser qu'il s'agit de son premier film italien. En 2004, **La Fenêtre d'en face**, lui permet de rafler quatre David di Donatello. Il reforme le couple vedette de **Tableau de famille** (Margherita Buy et Stefano Accorsi) en 2008 dans **Saturno Contro**, il revient deux ans plus tard avec **Le Premier qui l'a dit**.

Ciné La Foa : sam 24, 15h40
Ciné City : dim 25, 20h35, lun 26, 17h45

Sélection Festival du Film Italien de Villerupt 2020

FILM PARRAINÉ PAR

PHOTO
DISCOUNT

FILM PARRAINÉ PAR

la Cave

FILM PARRAINÉ PAR

MAGNUM
fidèle au plaisir

SÉLECTION INTERNATIONALE



MY FAVORITE WAR

de Ilze Burkovska Jacobsen

Film d'animation documentaire letton et norvégien distribué par Destiny Films. 2021, 1h17, VOSTF.

Dans les années 70, la Lettonie est une République Socialiste Soviétique. Ilze, la réalisatrice, nous raconte son enfance en pleine guerre froide, sous un puissant régime autoritaire. D'abord fervente communiste, elle aiguise tant bien que mal son esprit critique face à l'endoctrinement national. Mais c'est l'adolescence qui lui permet enfin de conquérir une véritable liberté de pensée !

« Le passage à l'âge adulte d'un individu qui décide d'échapper au conditionnement exercé par un régime autoritaire et puissant. Le film, pacifiste, souligne à quel point il est important que la liberté individuelle soit considérée comme un droit fondamental dans une société démocratique. » **Anecny 2020** « Le film résonne d'une portée universelle, rappelant que le combat pour la liberté n'est jamais terminé. » **lebleudumiroir.fr**

Ilze Burkovska Jacobsen est née en Lettonie et a commencé à étudier en Norvège après avoir terminé ses études. Depuis 1995, elle travaille comme réalisatrice de séries télévisées et de documentaires. Avec son mari, le réalisateur et producteur Trond Jacobsen, elle a fondé Bivrost film en 2000. Ils sont spécialisés dans les films d'animation et les documentaires pour enfants. Sa série animée **My body belongs to me** a reçu un Emmy Award en 2019. Son dernier film, **My favorite war**, a remporté deux prix à Anecny en 2020.

Ciné City : mar 27, 17h45, mer 28, 20h25

Festival du Film d'animation d'Anecny en 2020 :
Prix Contrechamp et Prix Sens Critique

ON GAKU NOTRE ROCK

de Kenji Iwaisawa

Film d'animation japonais distribué par Eurozoom. 2020, 1h11, VOSTF.

Avec les voix de Tomoya Maeno, Kami Hiraiwa, Naoto Takenaka

Un jour d'été, un trio de lycéens marginaux qui n'ont jamais touché un instrument de musique de leur vie décident de créer un groupe de musique.

« Toute la saveur du film passe par un humour à froid tricotant avec la gêne et l'absurde, basé sur la marginalité des personnages ». **Le Monde** « Un beau et planant premier film d'animation sur trois copains je-m'en-foutistes qui fondent un groupe de punk, marqué par de saisissantes séquences musicales ». **Libération** « Entre les pastels de l'image, le dépouillement des décors et son rock'n'roll déjanté, ce drôle d'objet cinématographique réinvente le manga japonais. (...) L'humour constitue le moteur principal de cette histoire totalement déjantée » **avoir-aiire.com** « Un film génial (...) une ode à la beauté des choses simples, du quotidien. » **Maxime Bauer pour le Festival d'Anecny 2020**

À la base, **On Gaku** est un petit manga indépendant d'Ohashi Hiroyuki, paru dans le courant des années 2000 au Japon, bouclé en un volume et seize chapitres. Dès 2012, le réalisateur Iwaisawa Kenji - né en 1981 - en ébauche une adaptation. Il est donc également le scénariste et le character designer du film. On ne lui connaissait qu'un seul court-métrage, **Kotatsu Majin**, en 2012.

Ciné La Foa : sam 24, 18h05
Ciné City : jeu 29, 20h20Festival du Film d'animation d'Anecny en 2020 :
Prix de la Meilleure musique originale
SACEM - longs métrages

AVANT-PREMIÈRE / FILM DE CLÔTURE



ANNETTE

de Leos Carax

Comédie musicale, romance, drame français distribué par UGC. 2021, 2h20, VOSTF.

Avec Adam Driver, Marion Cotillard, Simon Helberg.

Los Angeles, de nos jours. Henry est un comédien de stand-up à l'humour féroce. Ann, une cantatrice de renommée internationale. Ensemble, sous le feu des projecteurs, ils forment un couple épanoui et glamour. La naissance de leur premier enfant, Annette, une fillette mystérieuse au destin exceptionnel, va bouleverser leur vie.

« Visionnaire et énigmatique, Leos Carax a signé quelques-unes des plus belles scènes du cinéma français de ces 35 dernières années, à travers une filmographie qui n'a cessé de montrer sa maîtrise de la mise en scène. Génie poétique à l'imagination débordante, « l'enfant terrible du cinéma français » a l'habitude de renverser les codes et les genres pour inventer un monde peuplé de visions et de fantômes. » **festival-cannes.com**

Alors qu'il n'a que 24 ans, l'œuvre de Leos Carax débute avec une trilogie d'où jaillit la beauté urbaine et nocturne dans un Paris magique : **Boy Meets Girl** (1984), tourné en noir et blanc, **Mauvais sang** (1986), **Les Amants du Pont-Neuf** (1991) : l'envergure du tournage offre à cette ode à l'amour fou une stature légendaire dans le cinéma français. Après 8 ans de silence, **Pola X** (1999) marque le retour de Carax en compétition au Festival de Cannes. En 2012 enfin, Leos Carax est à nouveau en compétition à Cannes avec **Holy Motors**, une nouvelle déclaration d'amour au cinéma, avec Edith Scob, échappée des **Yeux sans visage** de Georges Franju.

Ciné La Foa : sam 31, 13h10
Ciné City : jeu 29, 20h25Film d'ouverture et en compétition
Festival de Cannes 2021

FILM PARRAINÉ PAR

inc les Nouvelles
Calédoniennes

FILM PARRAINÉ PAR

ETICKET
PARTENAIRE DE VOS ÉVÉNEMENTS

FILM PARRAINÉ PAR

Conservatoire
de Musique et de Danse
de Nouvelle-Calédonie

COLLECTION CINÉ CLASSIQUES - SÉANCES SPÉCIALES



BELLE DE JOUR

de Luis Buñuel

Hommage au scénariste Jean-Claude Carrière

Drame français distribué par Carlotta Films.
1967, 1h40.

Avec Catherine Deneuve, Michel Piccoli.

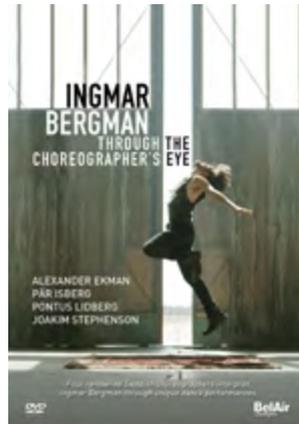
Épouse très réservée de Pierre, Séverine est en proie à des fantasmes masochistes révélant son insatisfaction sexuelle. Poussée par la curiosité, Séverine se rend discrètement dans une maison de rendez-vous et devient bientôt, à l'insu de Pierre, «Belle de Jour», la troisième pensionnaire de Mme Anais. Elle semble trouver son équilibre en assouvissant les désirs de ses clients mais l'aventure tourne mal quand Marcel, voyou habitué de la maison, s'éprend de Séverine...

« Mêlant adroitement rêve et réalité, un portrait de femme ambigu et troublant (...) Catherine Deneuve dont le visage consumé par la luxure et la culpabilité reste inoubliable. » franceculture.fr « L'œuvre la plus emblématique de la filmographie de Luis Buñuel (...) Une fascinante plongée dans la psyché féminine ». ecranlarge.com

Belle de jour est tiré du roman homonyme de Joseph Kessel. Luis Buñuel et le scénariste Jean-Claude Carrière prirent des libertés par rapport à l'œuvre originale, mais l'écrivain ne leur en tint pas rigueur. La majorité des films de Buñuel sont des adaptations d'œuvres littéraires, comme *Tristana* (1970) et *Cet obscur objet du désir* (1977). Dans *Belle de jour*, Buñuel explore aux côtés de Jean-Claude Carrière ses thèmes favoris : la bourgeoisie, la place de la femme, l'amour et la sexualité.

Ciné La Foa : **sam 24, 22h20**
(séance suivie de la traditionnelle soupe à l'oignon)

Lion d'Or Mostra de Venise en 1967
BAFTA Awards de la Meilleure actrice en 1969

INGMAR BERGMAN
VU PAR LES CHOREGRAPHES

de Bel Air Classiques

Documentaire suédois, produit
et distribué par Bel Air Classiques.
2016, 52 mn, VOSTF.

Quatre des chorégraphes les plus innovants de Suède (Alexander Ekman, Pontus Lidberg, Pär Isberg et Joakim Stephenson) partent en pèlerinage sur l'île de Farö, lieu de résidence d'Ingmar Bergman. Il en résulte un film de danse original, à la fois hommage aux techniques et à l'esthétique cinématographiques du réalisateur, mais aussi prolongement de son travail sur l'ineffable, de sa réflexion sur la poésie visuelle du mouvement, et sur les pouvoirs émotionnels de la contemplation.

« (...) essentiel, incontournable, enrichit considérablement notre connaissance de la scène chorégraphique suédoise actuelle, tout en montrant combien les auteurs contemporains gagnent à relire leur riche patrimoine et aussi à dépasser leur média traditionnel en interrogeant les autres disciplines. Beau message, belles échappées. » - Classiquenews.com

Cinéaste, Ingmar Bergman était d'une certaine façon chorégraphe. Dans son œuvre dramatique, le raffinement de son langage chorégraphique est palpable : dans la beauté d'un mouvement de tête, de bras, dans un battement de cil. Sa « main invisible » entraîne constamment les acteurs dans une lente ronde à travers l'espace de son cadre. Les célèbres chorégraphes suédois Alexander Ekman, Pontus Lidberg, Pär Isberg et Joakim Stephenson et leurs danseurs réinterprètent Ingmar Bergman au travers de quatre pièces chorégraphiques qui se veulent autant de réflexions sur les relations humaines.

Centre culturel Tjibaou : **dim 18, 17h00**
(séance suivie de SONATE D'AUTOMNE)

Pour cette double séance proposée en préfiguration, réservez vos places sur Ticket.nc à partir du 5 juillet !

Prix Spécial du Golden Prague International Film Festival



SONATE D'AUTOMNE

d'Ingmar Bergman

Drame suédois distribué par Carlotta Films.
1978, 1h34, VOSTF.

Avec Ingrid Bergman, Liv Ullmann, Lena Nyman.

Charlotte, ancienne pianiste de renommée internationale, est invitée à passer quelques jours chez sa fille Eva, qu'elle n'a pas vue depuis sept ans. Cette dernière est mariée à un pasteur de campagne et passe ses journées à s'occuper de sa soeur, handicapée mentale, que leur mère avait placée dans une institution. Les retrouvailles entre Charlotte et Eva vont vite tourner au règlement de comptes...

« Dans ce face-à-face de deux comédiennes prodigieuses se manifeste, en couleurs automnales accordées aux vêtements (à l'exception d'une robe rouge), cet art bergmanien de la mise en scène arrachant les masques, scrutant les visages pour révéler ce qui a été enfoui dans la conscience. » [Le Monde](http://LeMonde)

Ernst Ingmar Bergman est un metteur en scène de théâtre, scénariste et réalisateur de cinéma suédois. Il reçoit une éducation austère mais ouverte sur les arts. A 20 ans, il devient metteur en scène d'un théâtre de Stockholm. Son premier film, *Crise*, exprime le mal de vivre de la société suédoise. C'est grâce à *Sourires d'une nuit d'été*, récompensé à Cannes en 1955, que le style de Bergman est connu du grand public. En 1957, sort *Le Septième Sceau*. En 1974, le réalisateur connaît sûrement ses plus grands succès au cinéma. Avec *Cris et chuchotements* et *Scènes de la vie conjugale*, il se révèle à un public plus large. Sa carrière est marquée par *Fanny et Alexandre*, Meilleur film étranger aux Oscars 1983, également par *Persona* qui pose la question de la condition de l'artiste dans le monde.

Centre culturel Tjibaou : **dim 18, 18h20**
(séance précédée par BERGMAN VU PAR LES CHOREGRAPHES)

Oscar de la Meilleure actrice pour Ingrid Bergman
et Oscar du Meilleur scénario original en 1979
Golden globes du Meilleur film étranger en 1979

FILMS PARRAINÉS PAR

COLLECTION CINÉ-CLASSIQUES - WESTERNS



JOHNNY GUITAR

de Nicholas Ray

Western américain distribué par Swank films.
1954, 1h50, VF.Avec Joan Crawford, Sterling Hayden,
Mercedes McCambridge.

Tenancière d'un saloon, Vienna embauche Johnny Logan comme musicien, un homme qu'elle a connu autrefois. Ils vont être en proie à la haine d'Emma Small, jalouse de Vienna et de sa relation avec le héros local, le «dancing kid», qu'elle croit à l'origine de la mort de son frère lors d'une attaque...

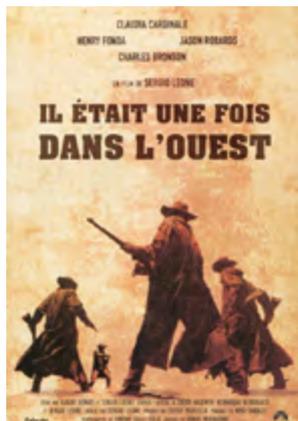
« Considéré comme l'un des plus beaux westerns jamais tournés, Johnny Guitar de Nicholas Ray fait également date dans l'histoire du cinéma de par son côté féministe, puisque ce sont deux femmes qui se trouvent être au centre du récit : d'un côté Vienna (Joan Crawford) (...) et de l'autre Emma Small (Mercedes McCambridge), qui est jalouse de Vienna. Cette trame narrative est née pendant le tournage du film. » *allocine*

Le réalisateur Nicholas Ray est d'origine norvégienne par sa mère et allemande par son père. C'est à partir des années 50 qu'il enchaîne les réalisations : *Secret de femme*, *Les Ruelles du malheur* avec Humphrey Bogart, *Le Violent*, *Born to Be Bad*, *Les Diables de Guadalcanal*, *La Maison dans l'ombre*, *Les Indomptables* et *Johnny Guitar*, qui fut un succès au box-office. Après ce grand succès, la compagnie Warner Bros lui demande de réaliser le fameux *La Fureur de vivre*, il sélectionne le légendaire James Dean... Il réalise ensuite *Les Dents du Diable*, *Le Roi des rois* et *Les 55 jours de Pékin*, victime d'un infarctus sur le plateau de tournage du dernier et mis à la retraite anticipée par les producteurs.

Place publique La Foa : ven 23, 20h00
(accès libre, plein air)

Sélectionné en 2008 pour son «importance culturelle, historique ou esthétique» avec 24 autres films, dans le National Film Registry pour conservation à la Bibliothèque du Congrès aux États-Unis

FILM PARRAINÉ PAR

IL ÉTAIT UNE FOIS
DANS L'OUEST

de Sergio Leone

Western italo-américain distribué par Swank films.
1968, 2h55, VF.

Avec Henry Fonda, Charles Bronson, Frank Wolff.

Alors qu'il prépare une fête pour sa femme, Bet McBain est tué avec ses trois enfants. Jill McBain hérite alors des terres de son mari, terres que convoite Morton, le commanditaire du crime. Mais les soupçons se portent sur un aventurier, Cheyenne...

« (...) le très gros plan, longtemps banni d'un récit où l'homme devait se fondre dans la nature et se faire remarquer le moins possible, restitue la présence des ambitions humaines, la géographie des visages supplante celle des grands espaces. » *Le Monde*, 3 septembre 69

Né en 1929 à Rome et décédé en 1989 dans la même ville, fils d'un père réalisateur et d'une mère actrice, Sergio Leone entame une carrière dans le cinéma dès ses 18 ans. Il coréalise son premier film en 1959 avec le péplum *Les Derniers Jours de Pompéi*, suivi du *Colosse de Rhodes*. C'est avec sa «Trilogie du dollar», *Pour une poignée de dollars*, *Et pour quelques dollars de plus*, *Le Bon, la Brute et le Truand*, qu'il devient célèbre. Il invente le western «spaghetti», révèle Clint Eastwood et commence une fructueuse collaboration avec le compositeur Ennio Morricone. Ces trois westerns connaissent un grand succès mondial. Le style de Sergio Leone atteint sans doute son apogée avec *Il était une fois dans l'ouest* en 1968. Une nouvelle trilogie se forme, complétée par *Il était une fois la Révolution* en 1971 et *Il était une fois en Amérique* en 1984. Sergio Leone a marqué durablement l'histoire du western.

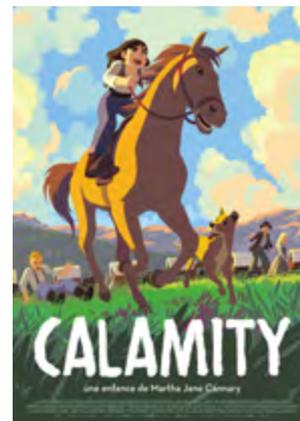
Piscine Le Grand bleu à La Foa : mer 28, 18h00
(accès libre, plein air)
Réservez votre table au restaurant Rest'Ô Soleil
et dînez pendant la projection. Contact : 46 26 62.

Troisième plus grand succès de l'histoire du cinéma en France derrière Titanic et La Grande Vadrouille

FILM PARRAINÉ PAR



COLLECTION JEUNE PUBLIC

CALAMITY, UNE ENFANCE
DE MARTHA JANE CANNARY

de Rémi Chayé

Film d'animation français
distribué par Gebeka films. 2020, 1h22.Avec les voix de Salomé Boulven,
Alexandra Lamy, Alexis Tomassian.

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon. C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi. Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer...

« Regorgeant de couleurs somptueuses et de paysages grandioses (...) l'enfance fantasmée de l'une des plus célèbres figures de l'Amérique du XIXe siècle. » *Libération* « Une vision émouvante de l'enfance. » *Positif* « Un western ébouriffant sous forme de parcours initiatique. » *Télérama* « Un regard subtil sur son propre storytelling ? » *Cahiers du cinéma*

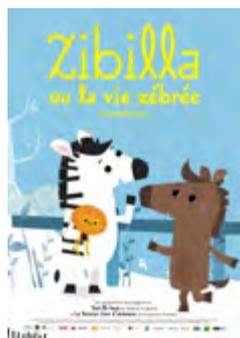
Rémi Chayé, né en 1968 à Poitiers, est un réalisateur et animateur français. Son premier long métrage, *Tout en haut du monde*, a été nommé par trois fois au Festival du film francophone d'Angoulême et au Festival international du film d'animation d'Annecy. Il a également remporté le Prix du public lors de ce festival. *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary* est son second long-métrage.

Espace Culture Sud La Foa : sam 24, 10h00 (accès libre, plein air)
Bouloparis, Bibou : mer 28, 14h00

Festival du Film d'animation d'Annecy en 2020 :
Cristal du long-métrage

FILM PARRAINÉ PAR





d'Isabelle Favez
Film d'animation
suisse, français, belge
distribué par Gebeka
films. 2019, 47mn.
A partir de 4 ans.

ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE

Zibilla, jeune zèbre adoptée par des parents chevaux, subit des moqueries dans sa nouvelle école. Elle en vient à détester ses rayures ! Quand on lui vole son doudou, ni une ni deux, elle part à sa recherche et l'aventure commence...

« Du La Fontaine moderne, à partir de 4 ans. » *Télérama*

Précédé de : **Tout là-haut** de Martina Svojkova et
Le Dernier jour d'automne de Marjolaine Perreten

PRÉSENTÉ EN SÉANCES SCOLAIRES

Maternelles (moyens-grands) et CP
et au MÉDIPÔLE DE KOUTIO : **VEN 30, 14H30** (p.11)



de Edmunds Jansons
Film d'animation
letton distribué
par Les Films du Préau. 2019, 1h10.
A partir de 6 ans.

JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT

Quand son père doit s'absenter pour son travail, Jacob est, à son grand regret, obligé de passer une semaine chez son oncle Ange et sa cousine Mimi qui vivent en périphérie de Riga, à Maskachka, un quartier populaire presque rural. Le séjour tant redouté va prendre une tournure inattendue quand, avec l'aide de drôles de chiens qui parlent, Jacob et Mimi vont tenter de sauver le vieux quartier d'un colossal et destructeur projet immobilier.

« Le film unit le conte fantastique et la fable écologique pour atteindre l'enchantement. » *Le Monde*

Ces films bénéficient du soutien du groupe
jeune public AFCAE - Cinémas Art et Essai

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON
La femis | membre de PSL★

ÉLABORER UN DOSSIER DE PRODUCTION

Grâce au soutien de la Mission aux Affaires Culturelles et du Fonds de soutien audiovisuel et cinéma de Nouvelle-Calédonie, le Festival du cinéma de La Foa et la Fémis proposent une formation en ligne intitulée :

« Élaborer un dossier de production »

Cette formation, destinée aux producteurs de fiction, a pour but de les aider à mieux répondre aux exigences du CNC et de favoriser l'accès à leurs aides grâce à :

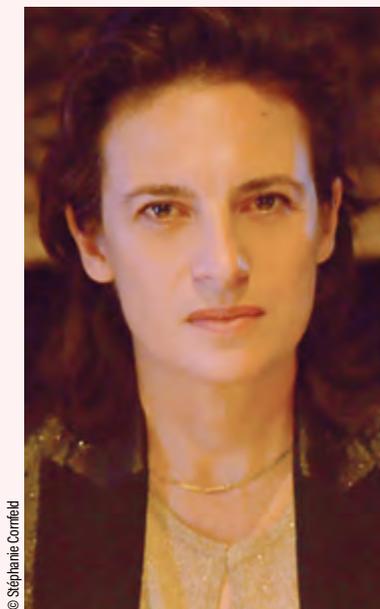
- une meilleure analyse du potentiel d'un projet en cours de développement ;
- diverses méthodes de constitution des « éléments littéraires, financiers et visuels ».

CRITÈRES DE PARTICIPATION

Les professionnels ayant une expérience de la production (2 à 3 projets audiovisuels à l'actif) et possédant un projet de fiction en développement : court-métrage ou long-métrage.

AGENDA

- > **Dates de la formation** : du 4 au 12 août 2021 (18h-20h30/21h30-00h00)
- > **Nb de participants** : 8 à 10 professionnels
- > **Inscriptions jusqu'au 12 juillet par mail** :
festival.cinematlafoa@gmail.com et tournages@province-sud.nc



© Stéphanie Cornfeld

SANDRINE BRAUER

Sandrine Brauer est une productrice de cinéma indépendante française. Elle dirige la société de production *En Compagnie des Lamas* qu'elle a fondée et est l'une des cofondatrices du Collectif 50/50, qui milite pour plus de parité au sein du cinéma français.

Après quelques temps dans la distribution pour *Metropolitan Filmexport*, puis dans la production, Sandrine Brauer a rejoint le *Centre National du Cinéma* en tant que chargée de mission auprès du Directeur Général, David Kessler. Elle a ensuite intégré *Diaphana* pour y créer l'édition vidéo, avant de retourner à la production en 2007 avec un premier film atypique produit pour Gilles Jacob, Président du Festival de Cannes, *Chacun son cinéma*, qui invite 35 des plus grands cinéastes du monde à célébrer la salle de cinéma pour le 60e anniversaire du Festival de Cannes. La production de ce film-événement a nourri le désir de travailler sur des projets d'envergure à la forme inédite, s'appuyant sur des regards d'auteurs engagés et singuliers. C'est ainsi qu'est née en 2008 la société de production *En Compagnie des Lamas*.

Depuis, Sandrine a notamment produit le documentaire de Christian Rouaud, *Tous au Larzac*, long-métrage documentaire sélectionné au Festival de Cannes et César 2012 du meilleur documentaire, mais aussi *Gett*, *Le Procès de Viviane Amsalem* de Ronit et Shlomi Elkabetz, présenté à la Quinzaine des Réalisateurs et finaliste aux Golden Globes du meilleur film étranger. Également une dizaine de documentaires audiovisuels pour Arte, Canal+, France 2 et France 3. Parmi ses derniers films : trois coproductions internationales : *Manto* de la réalisatrice indienne Nandita Das, film présenté à UCR lors du Festival de Cannes 2018, *Fig Tree* de la réalisatrice israélo-éthiopienne Alamork Marsha, et *Je danserai si je veux, AKA In Between*, de la réalisatrice palestinienne Maysaloun Hamoud, Prix du public à San Sebastian, récipiendaire du prix KERING ; et une fiction coproduite avec ARTE, *Jonas* de Christophe Charrier, Prix de la Meilleure fiction, de la Meilleure réalisation et de la Meilleure musique au Festival de La Rochelle.

COURTS CONTRE LA MONTRE !

Samedi 24 juillet à 13h30 à l'espace culture Sud (école Yvonne Lacourt, La Foa).

Courts contre la montre ! est un dispositif d'aide à l'écriture et au développement soutenu par la province Sud, qui encourage la réalisation de films de fiction calédoniens.

Les réalisateurs amateurs et les professionnels de l'audiovisuel (personnes physiques, associations ou producteurs patentés) résidant en Nouvelle-Calédonie et souhaitant réaliser un film de fiction (l'animation à caractère fictionnel étant acceptée) disposent de 7 mn pour présenter leur projet à l'oral devant un jury composé de professionnels de l'audiovisuel et/ou de représentants du secteur de la diffusion, en présence du public.

Le public et les équipes sont invités à assister à ces présentations.

LE JURY

- **Anne-Christine Franceschetti**, chargée d'actions culturelles en cinéma-audiovisuel, direction de la Culture, de la jeunesse et des sports de la province Sud
- **Samantha Reynaud**, responsable des programmes et des coproductions, CANAL+ Calédonie
- **Michel Richard**, chef de la Mission aux affaires culturelles
- **Bénédicte Vernier**, responsable du Bureau d'accueil de tournages de la province Sud
- **Ludovic Thoubène**, chargé de mission, direction de la Culture de la province Nord

LES PRIX

Lors de la cérémonie de clôture le samedi 31 juillet 2021, une enveloppe maximale de 900 000 f cfp sera répartie en plusieurs prix. Chacun des lauréats recevra une aide à l'écriture et au développement.

Les projets lauréats seront présentés lors d'une prochaine édition du festival.



Espace culture Sud, Courts contre la montre ! 2020.

CONCOURS MOVIELIS DE TRÈS COURTS-MÉTRAGES

L'OPT-NC soutient le concours MOVIELIS de très courts-métrages afin d'encourager la création audiovisuelle de fiction sur support de téléphonie mobile. Il s'adresse aux réalisateurs de tout âge, résidant en Nouvelle-Calédonie, qui souhaitent présenter un court-métrage de fiction de 2 mn maximum, tourné sur Smartphone ou tablette. Le scénario est libre mais les films proposés doivent être en lien avec le thème « **Le lien** ».

LES PRIX

Les lauréats sont récompensés par l'OPT-NC.

Le samedi 31 juillet, le jury attribuera les prix suivants :

- le **Prix MOVIELIS du meilleur très court-métrage**
La dotation pour ce prix est d'un montant de 80 000 F CFP.
- le **Prix MOVIELIS du Jury**
La dotation pour ce prix est d'un montant de 40 000 F CFP.

LE JURY

- **Jimmy Janet**, réalisateur
- **Quentin Joubert**, producteur audiovisuel
- **Mai Le Flochmoën**, réalisatrice et présidente de l'association Noumea Fashion Week
- **Jade Thillier**, community manager, OPT
- **Jorge Vallejo Torres**, animateur audiovisuel et multimedia du Rex Nouméa



Clara Nayrac, lauréate du premier prix en 2020, et Philippe Gervolino, directeur de l'OPT-NC

Lundi 26 juillet, à 13h45, au Ciné La Foa. Entrée libre.



Odile Dufant, Hélène Singer (ass. Jeunes et Toiles), lauréates du Nautille d'or CANAL+ Jeunes Talents 2020 et Franck Carpentier, directeur général de CANAL+ Calédonie

Le concours CANAL+ Jeunes Talents est une manifestation annuelle qui soutient la réalisation de films de fiction dans un cadre pédagogique d'éducation à l'image.

Les établissements scolaires (écoles, collèges et lycées), les centres culturels et les associations qui proposent des stages spécialisés en audiovisuel et réalisent un film collectif tourné en Nouvelle-Calédonie sont invités à participer à la compétition, ainsi que les jeunes réalisateurs de moins de 18 ans qui présentent un projet individuel.

LES PRIX

Seront attribués, lors de la cérémonie de clôture :

- **le Nautille d'or CANAL+ Jeunes Talents**
La dotation pour ce prix est de 150 000 F CFP.
- **le Nautille Enercal Jeunes Talents**
La dotation pour ce prix est de 50 000 F CFP.
- **le Nautille Jeunes Talents de la direction générale des Enseignements**
La dotation pour ce prix est un lot d'ouvrages pédagogiques d'une valeur de 25 000 F CFP*.
- **la Mention du jury Jeune Public**
Un jury de jeunes Lafoyens est constitué, en lien avec les établissements scolaires de La Foa du second degré. La dotation est un lot de places de cinéma offertes par la province Sud.

LE JURY

LE PRÉSIDENT :

- **Franck Carpentier**, directeur général de CANAL+ Calédonie

LES MEMBRES DU JURY :

- **Eric Blanc**, chef du département numérique, direction diocésaine de l'Enseignement catholique
- **Magalie Flam**, cheffe de projet, direction de la Culture, de la jeunesse et des sports de la province Sud
- **Carol Gomès**, conseillère pédagogique, direction de l'Enseignement de la Nouvelle-Calédonie
- **Véronique Mollot**, déléguée académique à l'éducation artistique et culturelle du Vice-rectorat, chargée de mission pour la Nouvelle-Calédonie « Prévention des discriminations et égalité filles-garçons »
- **Mathieu Perrochaud**, réalisateur
- **Satu Von Hellens**, réalisatrice, cadreuse, monteuse

CANAL+ ORIGINAL

CANAL+ CALEDONIE
PARTENAIRE DE LA PRODUCTION LOCALE

PLUS DE 80 CO-PRODUCTIONS ORIGINALES A VOIR SUR PACIFIC+ LA CHAÎNE 100% LOCALE.

www.canalpluscaledonie.com

CONCOURS NOUVELLE-CALÉDONIE LA 1ÈRE DE COURTS-MÉTRAGES

nouvelle
calédonie

1

Mardi 27 juillet, à 13h45, au Ciné La Foa. Entrée libre.

Le concours Nouvelle-Calédonie la 1ère de courts-métrages est une manifestation annuelle qui soutient le développement et la diffusion de films de fiction calédoniens. Il s'adresse aux réalisateurs amateurs ou professionnels qui souhaitent présenter, individuellement ou collectivement, un film de fiction.

LES PRIX

Le jury attribuera les prix suivants :

- **le Prix Nouvelle-Calédonie la 1ère du meilleur court-métrage**
La dotation pour ce prix est de 400 000 F CFP.
- **le Prix du jury Aline Marteau-Da Silva**
Soutenu par la Mission aux Affaires Culturelles et la province Sud, ce prix est d'un montant de 200 000 F CFP.
- **le Prix Ciné City de la diffusion**
La dotation pour ce prix est de 100 000 F CFP. Il récompense un court-métrage d'une durée maximale de 15 mn, qui sera diffusé devant un long-métrage choisi par le Ciné City, dans les douze mois qui suivent la remise du prix. Il implique sa diffusion en salle pendant un minimum de deux semaines.
- **le Prix d'interprétation Les Nouvelles Calédoniennes**
La dotation pour ce prix est de 100 000 F CFP, qui peut être attribuée sous la forme d'un prix unique ou sous la forme d'un Prix d'interprétation féminine et d'un Prix d'interprétation masculine, chacun dotés de 50 000 F CFP.
- **le Prix de l'Agence du Court-métrage**
La dotation pour ce prix correspond à 20 crédits pour la FilmFest Platform et un abonnement numérique d'un an à Brefcinema.com

*Le dramaturge Pierre Gope, originaire de Maré, vient de réécrire l'une de ses premières pièces jouée au Théâtre de l'île, « Où est le droit ? ». 25 ans plus tard, il affine ses questionnements sur la justice en travaillant avec son complice Dominique Wittorski. Un recueil de ses oeuvres complètes est en préparation.



Lucas Claeysen, ses acteurs et le producteur Olivier Martin, Prix NC la 1ère du meilleur court-métrage 2020

LE JURY

LE PRÉSIDENT :

- **Pierre Gope**, dramaturge et metteur en scène de théâtre*

LES MEMBRES DU JURY :

- **Gonzague de La Bourdonnaye**, responsable de la stratégie numérique et de la communication, NC la 1ère
- **Yves Delauw**, directeur Les Nouvelles Calédoniennes
- **Fanny Edwin**, artiste plasticienne
- **Philippe Gomès**, président d'honneur de l'association du Festival du cinéma de La Foa
- **Douglas Hickson**, directeur de la programmation au Ciné City
- **Virginie Soula**, docteur en Lettres Modernes, spécialiste de la littérature francophone de Nouvelle-Calédonie

CONCOURS DE CLIPS NOUVELLE-CALÉDONIE LA 1ÈRE

Le concours de clips Nouvelle-Calédonie la 1ère encourage la diffusion de clips. Il s'adresse aux réalisateurs et producteurs qui souhaitent présenter un clip mettant en scène un artiste lié à la scène calédonienne, afin de contribuer à la reconnaissance et à la médiatisation de la musique locale. Nouvelle-Calédonie la 1ère s'engage à diffuser les clips sélectionnés avant le festival, entre le 16 et le 28 juillet, à raison de 5 diffusions par clip présenté en compétition.

Le lauréat du Prix Nouvelle-Calédonie la 1ère du meilleur clip est désigné à la fois par le jury et par le public : les votes de téléspectateurs comptent à hauteur de 40% et le vote du jury à hauteur de 60 %.

VOTE DU PUBLIC

- Tout ou partie des clips présentés en compétition seront sélectionnés et diffusés sur Nouvelle-Calédonie la 1ère à compter du 16 juillet, puis sur le site www.la1ere.nc
- Les téléspectateurs et les internautes ont la possibilité de voter pour leur clip préféré.
- Retrouvez les clips en compétition et votez par sms en envoyant un Mobitag au 3100 (coût de l'envoi : 148 F CFP). Seuls les votes réalisés avant le 28 juillet à minuit seront pris en compte.

LE PRIX

- **Le Prix NC la 1ère du meilleur clip**
Ce prix permet la diffusion du clip sur Nouvelle-Calédonie la 1ère, 20 fois sur une période d'un mois, ou 30 fois dans le cas d'un clip inédit.

LE JURY

- **Nathalie Daly**, adjointe à la direction éditoriale en charge de l'antenne et des programmes TV, NC la 1ère
- **Cédric Desbois**, monteur, NC la 1ère
- **Frankie Weiss**, programmateur musical, NC la 1ère



L'équipe lauréate du Prix du public 2020 réunie autour de Maéva Jillson et Cody Briand

AIDE À LA PRODUCTION D'UN CLIP



L'aide à la production d'un clip est un dispositif soutenu par la SACENC, Nouvelle-Calédonie la 1ère et le Poemart. Créée en 2019 pour permettre aux musiciens de se doter d'outils promotionnels indispensables à une diffusion hors territoire, elle évolue cette année : les projets de clip doivent désormais être portés par un artiste musicien et un réalisateur. (Précédemment, un artiste était désigné et les réalisateurs proposaient un projet autour d'un titre choisi).

Le titre sélectionné doit impérativement être lié à l'actualité musicale afin que la sortie du clip accompagne la sortie audio. Le dispositif espère ainsi soutenir la stratégie de promotion des musiciens lauréats.

LE PRIX

En 2021, l'aide accordée est exceptionnellement d'un montant de 550 000 F CFP.

Le lauréat du dispositif sera récompensé le samedi 31 juillet, lors de la cérémonie de clôture.

Philippe Buston, producteur, lauréat 2020 et Gonzague de La Bourdonnaye, NC la 1ère



LE JURY

Le jury est composé par les partenaires du dispositif :

- Alexandra Gardner, directrice du Poemart
- Bénédicte Piot-Gambey, directrice éditoriale de Nouvelle-Calédonie la 1ère
- Evariste Wayaridri, directeur de la SACENC

AIDE À LA CRÉATION D'UNE MUSIQUE DE FILM DE FICTION



L'aide à la création de musique de films de fiction est organisée par l'association du Festival du cinéma de La Foa. Elle est soutenue par la SACENC et la province Sud.

Tout réalisateur indépendant et/ou société de production peut prétendre à l'aide à la création de musique de films, dès lors que chacun est en mesure d'attester d'une résidence fiscale d'un an en Nouvelle-Calédonie et présente un projet de film de fiction. Cette aide est destinée à financer l'écriture d'une musique originale créée spécifiquement pour l'œuvre de fiction associée. L'aide à la création de musique de films représente la somme de 250 000 francs CFP, destinée à prendre en charge la prestation du compositeur choisi.

LE PRIX

Le lauréat sera récompensé au plus tard le 19 novembre 2021.

LE JURY

Il sera composé par des représentants de la SACENC, de la province Sud, du Centre culturel Tjibaou, ainsi que deux représentants du secteur musical, audiovisuel ou cinématographique.

Inscriptions : à partir du 23 juillet 2021

Date limite de remise des dossiers : le 2 novembre 2021, avant 15h, aux deux adresses suivantes : tournages@province-sud.nc et festival.cinemalafoa@gmail.com

PRIX CNC TALENT



Lucas Claeysen, Prix CNC Talent 2020, entouré de ses acteurs

Le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) s'associe à la 23^e édition du Festival du cinéma de La Foa.

Le CNC remettra à ce titre une bourse d'aide à l'écriture CNC Talent de 3 000 € au lauréat du Prix CNC Talent du Festival du cinéma de La Foa 2021.

Cette bourse permettra à ce créateur de poursuivre l'écriture de son prochain film dans le cadre d'une résidence.

Les lauréats du festival depuis 2017 sont désormais éligibles à l'aide à la création du Fonds d'aide aux créateurs vidéo sur internet (CNC Talent).

Mis en place en octobre 2017, ce fonds d'aide à la création et à la diffusion sur les plateformes numériques est dédié aux projets audiovisuels d'expression originale française en première diffusion gratuite sur Internet.

Il comporte deux aides sélectives avant réalisation :

- une aide à la création, jusqu'à 30 000 €, pour les créateurs vidéo ayant au moins 10 000 abonnés ou ayant été primés dans un festival au cours des cinq dernières années ;
- une aide à l'éditorialisation des chaînes, jusqu'à 50 000 €, pour les créateurs vidéo ayant 50 000 abonnés ou plus.

Le CNC joue, avec ce fonds, un vrai rôle d'incubateur, en soutenant à la fois des œuvres de tout format et de tout genre et les chaînes des créateurs, à toutes les étapes de leur parcours, particulièrement au moment clef de leur professionnalisation et donc de leur structuration.

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

PARRAINÉE PAR
ENERCAL
L'ÉNERGIE DE TOUT UN PAYS

*Enercal célèbre l'énergie de
la production cinématographique
calédonienne !*

Samedi 31 juillet, à 18h30, au Ciné La Foa. Sur invitation.



Les lauréats récompensés lors de la 22^e édition

A l'issue des séances proposées en journée, les partenaires du festival, les réalisateurs calédoniens participant aux différentes catégories et les membres du jury se réuniront au Ciné La Foa pour la cérémonie de remise des Nautilus du Cinéma.

Plus de 15 prix seront attribués dans le cadre des différents dispositifs de soutien à la réalisation audiovisuelle :

- le Prix CNC Talent
- le concours Nouvelle-Calédonie la 1^{ère} de courts-métrages :
5 prix soutenus par NC la 1^{ère}, la Mission aux Affaires culturelles, la province Sud, le Ciné City, Les Nouvelles Calédoniennes, l'Agence du court-métrage
- le concours CANAL+ Jeunes Talents : **3 prix et 1 mention** soutenus par CANAL+ Calédonie, Enercal, le Vice-Rectorat de Nouvelle-Calédonie et la province Sud
- le concours Movielis de très courts-métrages :
2 prix soutenus par l'OPT-NC
- le concours de clips Nouvelle-Calédonie la 1^{ère} :
1 prix soutenu par NC la 1^{ère}
- l'aide à la production d'un clip :
1 prix soutenu par la SACENC, le Poemart et NC la 1^{ère}
- Courts contre la montre :
2 à 3 prix soutenus par la province Sud.
- L'aide à la création d'une musique de films de fiction,
1 prix soutenu par la SACENC et la province Sud, attribué en novembre 2021.

CINÉ LA FOA

Dimanche 1^{er} août, à 10h :
diffusion du palmarès calédonien,
les films primés dans les diverses catégories sont présentés au public (accès libre, possibilité de pré-réserver sa place).



Les productions primées seront présentées lors de la **Nuit de la réalisation calédonienne** proposée par Nouvelle-Calédonie la 1^{ère} en prime-time, mardi 19 octobre 2021.



La Foa
plongée
Plaisir de découvrir
info@lafoaplongee.com



CALEDONIAN WAKE PARK
OUANO, LA FOA
CAMPING, BUNGALOW, SNACK
Tel: 45.97.59
www.caledonianwakepark.com

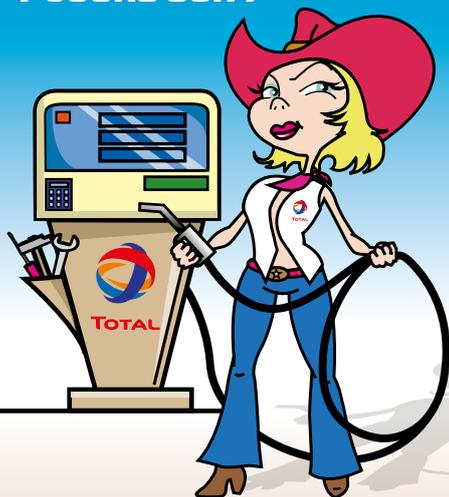


LE FIN GOURMET
BOUCHERIE | CHARCUTERIE | TRAITEUR
BOURAIL - 44 18 48



PÂTISSERIE | SALON DE THÉ
RT1 - LA FOA - 44 37 49

OUVERT EN CONTINU
DE 5H À 20H
7 JOURS SUR 7



Station **TOTAL**
Chez Dany
LA FOA

☎ **44 37 53**

L'énergie est notre avenir,
économisons-la !



REST'Ô
SOLEIL

OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI LE MIDI
ET DU MERCREDI AU VENDREDI LE SOIR

Tél : 462 662
(complexe de la piscine de La Foa)

SORTIE À LA JOURNÉE
SUR **L'ÎLOT TÉNIA**
+ REPAS SERVI PAR LA TABLE D'ESMÉ
7.900^F TTC
ENFANT DE -12 ANS : 4.000^F



76 42 38  **BOUITS d'BROUSSE**
Stand-up paddle & kayak gratuit pour nos clients

LA FOA, OÙ MANGER, OÙ DORMIR ?



Les établissements touristiques de la région seront heureux de vous accueillir lors du festival pour un repas, une nuit.
Les réservations préalables sont nécessaires.

LES GÎTES

- L'Auberge Historique de Moindou : 35 43 28
- Au fil de l'Eau : 83 03 58 / 43 66 05
- Les Bulles de Farino : 85 48 99
- Caledonian Wake Park : 90 91 60 / 45 97 59
- Chez Mimi : 52 20 76
- Le Clos doré : 81 69 33
- Le Domaine de Méranki : 76 77 61 / 35 35 56
- L'Ecolieu de Gaïa : 50 36 23
- La Ferme Auberge de Pierrat : 89 94 89 / 95 04 79 / 73 40 40
- Le Gîte Les Nautilus : 79 65 69 / 77 89 70
- Le Lodge Terre de Soleil : 87 15 93 / 41 78 87
- L'Oasis de Tendéa : 82 22 22
- Le Petit Chalet de Farino : 99 58 21
- La Petite Ferme : 93 17 54
- Pocquereux Randonnées : 77 32 54 / 77 24 37
- Le Refuge de Farino : 44 37 61
- La Table du Banian : 79 55 96
- Les Yourtes aux Fruits : 75 01 33

LES HÔTELS

- Hôtel Banu **: 44 31 19
- Naina Park Resort : 44 35 40

RESTAURANTS / SNACK / PIZZERIA

- Hôtel Banu **: 44 31 19 (jusqu'à 21h00 sur réservation préalable, fermé le dimanche soir)
- Le Baroudeur : 97 90 24
- Caledonian Wake Park : 90 91 60 / 45 97 59
- La Corne du Cerf : 95 32 89
- Le Corsisa : 43 06 00
- Le Jasmin : 44 55 70
- Naina Park Resort : 44 35 40
- L'Osmoz : 44 29 95
- Ô Soleil : 76 97 36 / 46 26 62
- Pizza Brousse : 80 20 12
- Snack Roll's chez Manu : 94 24 54
- La Tavola : 44 30 09 (en soirée jusqu'à 20h30 selon le monde)

CAMPING / DORTOIR / NUITS SOUS FARÉ

- Association des femmes de la tribu de Table-Unio : 92 84 99 / 44 98 56
- Caledonian Wake Park : 90 91 60 / 45 97 59
- Chez Elise (tribu de Oui Poin) : 95 57 44 / 35 45 22
- Chez Marie-Georgette (tribu de Oua Tom) : 93 51 20 / 44 38 17
- Ferme Auberge de Pierrat : 89 94 89 / 95 04 79 / 73 40 40
- Les Nautilus : 79 65 69 / 77 89 70
- Pocquereux Randonnées : 77 32 54 / 77 24 37
- Le Refuge de Farino : 44 37 61
- Syndicat d'Initiative de Sarraméa : 95 10 93 / 44 39 55



Pour tout renseignement complémentaire, contactez
La Foa Tourisme : 41 69 11

ou sur
www.lafoatourisme.nc

Restauration : Pour toute personne souhaitant dîner avant ou après une séance du soir, il est impératif de réserver votre table au préalable et de tenir compte des horaires d'ouverture des établissements autres que table d'hôtes.

TABLES D'HÔTES / REPAS CHEZ L'HABITANT

SUR RÉSERVATION UNIQUEMENT

- Association des femmes de la tribu de Table-Unio : 92 84 99 / 44 98 56
- Auberge Historique de Moindou : 35 43 28
- Les Bulles de farino : 85 48 99
- Chez Elise (tribu de Oui Poin) : 95 57 44 / 35 45 22

- Chez Marie-Georgette (tribu de Oua Tom) : 93 51 20 / 44 38 17
- Les Délices de Mam : 96.63.39
- L'Ecolieu de Gaïa : 50.36.23
- Ferme Auberge de Pierrat : 89 94 89 / 95 04 79 / 73 40 40

- La Ferme des p'tits Paddocks : 79 29 65
- Gîte Les Nautilus : 79 65 69 / 77 89 70
- La Petite Ferme : 93 17 54
- Pocquereux Randonnées : 77 32 54 / 77 24 37
- La Table du Banian : 79 55 96
- Lodge Terre de Soleil : 87 15 93 / 41 78 87

En vous souhaitant un agréable séjour parmi nous !



La Mairie de La Foa et son maire Nicolas Metzdorf, ainsi que l'équipe du festival tiennent à remercier très sincèrement les partenaires de l'édition 2021, ainsi que tous les intervenants !

LA MAIRIE DE LA FOA ET LE FESTIVAL REMERCIENT

le Président d'honneur du festival, M. Philippe Gomès

AINSI QUE LES COLLECTIVITÉS ET ENTREPRISES QUI SOUTIENNENT L'ÉVÉNEMENT

- le **Haut-commissariat de la République en Nouvelle-Calédonie** et M. Patrice Faure, haut-commissaire
- la **Délégation aux Affaires Culturelles** et M. Michel Richard, chef de la Mission aux Affaires Culturelles
- le **Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie** et M. Thierry Santa, président
- la **province Sud** et Mme Sonia Backès, présidente
- la **province Nord** et M. Paul Néaoutyine, président
- la **province des Iles Loyauté** et M. Jacques Lalié, président
- le **Ciné City** et sa direction, Mrs Bob, Douglas, Walter et Thomas Hickson ainsi que Mme Céline Marcuccilli, Mme Ariane Hennino, Mme Anne-Marie Joly
- **Nouvelle-Calédonie la 1ère** et M. Wallès Kotra, directeur régional, Mme Bénédicte Piot-Gambey, directrice de l'antenne TV, Mme Nathalie Daly, adjointe à la direction éditoriale en charge de la TV, Mme Valérie Jauneau, adjointe à la direction éditoriale en charge de l'antenne et des programmes radio, M. Gonzague de La Bourdonnaye, responsable de la stratégie numérique et de la communication, Mme Ambre Lefeuvre, déléguée numérique ainsi que les journalistes et animateurs qui ont contribué à la présentation du festival
- **CANAL+ Calédonie** et Mr Franck Carpentier, directeur général ainsi que Mme Hélène Adrey, directrice du marketing et de la communication, Mme Nathalie Alcide, responsable de la communication, Mme Sophie Barbier, responsable du marketing relationnel, Mme Samantha Reynaud, responsable des co-productions
- **Les Nouvelles Calédoniennes** et M. Yves Delauw, directeur général, M. Olivier Poisson, rédacteur en chef, M. Philippe Texier, directeur marketing diffusion promotion, ainsi que les journalistes qui ont contribué à la présentation du festival
- la **Sacenc** et M. Tim Sameke, président, M. Evariste Wayaridri, directeur général
- le **Poemart** et Mme Alexandra Gardner, directrice
- l'**OPT-NC** et M. Philippe Gervolino, directeur général ainsi que Mme Valérie Salmon, directrice de cabinet, Mme Séverine Perrier, chef du service marketing opérationnel, Mme Yannick Thiossey, chargée des parrainages, Mme Alice Bonnefond, chargée de marketing
- **Enercal** et M. Jean-Gabriel Faget, directeur général ainsi que Mme Nathalie Kurek, responsable de la communication, Mme Caroline Marquet, assistance de communication
- **Groupama Pacifique** et M. Jean-Baptiste Desprez, directeur général, Mme Emilie Martucci, chargée de communication
- le **SIVM Sud** et M. Brice Régent, directeur
- l'**Agence du court métrage** et Mme Amélie Chatellier, déléguée générale, Mme Solen Faugère, chargée de communication

NOUS TENONS À REMERCIER TRÈS SINCÈREMENT LES INSTITUTIONS ET STRUCTURES CULTURELLES QUI ONT CONTRIBUÉ AU FESTIVAL

- **M. Erick Roser**, directeur général des enseignements, Vice-rectorat de la Nouvelle-Calédonie
 - la **direction de la Culture de la province Nord** et Mme Franciska Tyuiénon, chef de service du développement culturel, M. Ludovic Thoubène, chargé de mission
 - la **direction de la Culture et des affaires coutumières de la province des Iles Loyauté** et M. René Sawaza, directeur
 - la **Mairie du Mont-Dore** et M. Eddie Lecourieux, maire
 - la **Mairie de Paita** et M. Willy Gatuhau, maire
 - la **Mairie de Boulouparis** et M. Pascal Vittori, maire
 - la **Mairie de Bourail** et M. Patrick Robelin, maire
 - la **Mairie de Koné** et M. Thierry Gowece, maire
 - la **Mairie de Lifou** et M. Robert Xowie, maire
 - la **Mairie d'Ouvéa** et M. Maurice Tillewa, maire
 - le **Médipôle de Koutio** et M. Dominique Cheveau, directeur, Mme Liliane Tauru, responsable des actions culturelles et artistiques
 - l'**ADCK - Centre culturel Tjibaou** et M. Emmanuel Tjibaou, directeur, M. Guillaume Soulard, directeur artistique ainsi que M. Manuel Castejon, responsable de la médiathèque
 - le **Rex Nouméa** et l'**Adamic**, M. Frédéric Ohlen, président, M. Manuel Touraille, délégué général
 - le **Centre culturel du Mont-Dore** et M. Grégory Louzier, chef du service de la culture
 - la **DDEC** et M. Eric Blanc, chef du département numérique
 - l'**AFMI** et M. Alain Guaresse, directeur
 - le **Centre scolaire de Bondé** et sa direction
 - le **Centre scolaire de Pouebo** et sa direction
 - la **Médiathèque du Nord à Poindimié** et M. Christophe Augias, Directeur de la Bibliothèque Bernheim ainsi que Mme Simeï Paala, directrice adjointe
- et les établissements scolaires accueillant des séances*

NOTAMMENT LES ENTREPRISES ET L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC QUI ONT ACCEPTÉ DE PARRAINER LES FILMS DU FESTIVAL

- l'**hôtel Banu** et M. Jean-François Naillet, Mme Sylvie Naillet
 - **La Cave** et M. Sébastien Barrière, Mme Stéphanie Barrière
 - **Eticket.nc** et Mme Lucie Jalabert
 - **G2S-NC** et M. Jean Kikanoï
 - **Le Fin Gourmet** et M. Gérard Perraut
 - **Malongo** et Mme Eva Rimmermann
 - **Photo Discount** et M. Alain Prieto
 - **Socalait** et M. Henry Calonne
 - le **Conservatoire de Musique et de Danse de Nouvelle-Calédonie** et Mme Pascale Doniguan, directrice
- ainsi que les annonceurs qui ont soutenu l'événement.*

LE FESTIVAL REMERCIÉ CHALEUREUSEMENT

- les **distributeurs et producteurs** qui ont accepté la sélection de leurs films
- les **critiques de cinéma** réunis pour « **Le Masque et la... palme** » : M. Roland Rossero, auteur et réalisateur ; M. Manuel Touraille, auteur et directeur du Rex Nouméa, Mme Marie-Paule Veyret, cinéphile
- les personnalités ayant partagé un **ciné-débat** avec le public : Mme Florence Dosdane, artiste designer, costumière et technicienne du cinéma, et Mme Marie-Paule Veyret, cinéphile

LE FESTIVAL REMERCIÉ SINCÈREMENT

- les présidents et membres du jury des différents concours

AINSI QUE LE PARTENAIRE DE L'ESPACE CULTURE SUD

- la **direction de la Culture, de la jeunesse et des sports de la province Sud** et M. Philippe Le Poul, Directeur, Mme Christine Aïta, Chef de service de la Culture
- le **Bureau d'accueil de tournages de la province Sud** et sa responsable, Mme Bénédicte Vernier, son assistante Mme Manon Bordaberry
- le **Château Hagen** et M. Christophe Bouton, directeur

ET LES PERSONNES AYANT CONTRIBUÉ AUX ANIMATIONS

- l'association **Jeunes et Toiles**
- **D'Lires Ambulants** et M. Jean-Brice Peirano, responsable
- le réalisateur Anthony Pedulla
- le réalisateur Jimmy Janet
- Jorge Vallejo Torres, animateur audiovisuel et multimedia du **Rex Nouméa**
- Guillaume Van Wim, animateur ainsi que Maï Le Flochmoën, présidente et directrice artistique de l'association **Noumea Fashion Week**

LE FESTIVAL REMERCIÉ, POUR LA FORMATION

- la **Mission aux Affaires Culturelles** et le **Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie** pour leur soutien à la mise en place d'une formation
- la **Fémis** et Jérôme Lecanu, Directeur du Développement et de la Formation Professionnelle, Julie Tingaud, adjointe au directeur en charge des relations extérieures
- **Sandrine Brauer**, productrice et formatrice

ENFIN, UN GRAND MERCI À

- l'antenne de la **province Sud**
- le personnel de la **Mairie de La Foa**
- le **Centre Socio-Culturel de La Foa**
- le personnel du **SIVM Sud**
- l'association du **Cinéma de La Foa**
- l'association **La Foa Tourisme**
- l'agence **White Rabbit Communication**
- Corine Voisin et les membres fondateurs de l'association du **festival**.



Véritable lieu de rencontres et de partage, l'espace Jeunes facilite les liens entre les jeunes de 11 à 26 ans et les milieux culturels, éducatifs, sportifs et économiques.

Permettre aux jeunes de trouver leur voie et mettre en valeur leur talent

La mission de l'espaces Jeunes est de favoriser l'accès des jeunes à une information fiable et exhaustive dans tous les domaines qui les concernent : le développement personnel, l'emploi, l'insertion sociale et professionnelle, le bien-être, les loisirs éducatifs, le volontariat, l'engagement, l'autonomie, l'insertion.

- 400 m² d'espaces**
- 2 espaces partenaires**
- un espace numérique ouvert**
- 2 salles de formation**
- 3 espaces confidentiels**
- 5 espaces de travail administratifs**

EXPÉRIENCES ACCOMPAGNEMENT COLLABORATION ÉCOUTE

13-15 RUE JULES FERRY - QUAI FERRY NOUMÉA - TÉL. 20 48 88

 province-sud.nc

 Espace Jeunes de la province Sud

AGIR POUR
L'AVENIR





LE PLAISIR A PLUS D'UNE DIMENSION

MAGNUM DOUBLE
GOLD CARAMEL BILLIONAIRE


MAGNUM[®]
fidèle au plaisir